Precio $ 23 Recargo flete $ 0,70 Año X Nº 419 1 DE FEBRERO DE 1978

CLASICO: LA PRIMERA AVENTURA DE OGU

# Mampato

M. R.

CAPITULO FINAL DE

Las hazañas de Michel Vaillant

# SUSPENSE EN INDIANAPOLIS

## EDICION DE VERANO

Esta revista es otro MaGoTo Tributo a la fabulosa serie Mampato
para los fans de www.generacionmampato.blogspot.com

# VARIEDAD DE CARACOLES

Busicón - Neritas

Ostra espinosa

Madreperla

Nautilo

Turbante

Araña

Cauríes

Mitra - Buccino

Escalera de caracol

# mampato

Año X– Santiago 1 de febrero de 1978

# 419

## BULA MATARI

## EL LOBO QUE NUNCA DUERME

NOVELA
El Club de Pickwick....4

HISTORIETAS
Mampato....9
Indianápolis....17
La otra Caverna....29
El hombre que vino del mañana....35
Asterix....41

DIALOGANDO CON USTEDES
Correo....13
Nuestra página....49

HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS
Bula Matari....14
El abuelo de la plaza....16
El lobo que nunca duerme....25
Fábula: El ratón y el Gato....40

MINIENCICLOPEDIA TEMÁTICA
El reino Vegetal....21
Biografía: Máximo Carvajal....34
Nuevas tecnologías limpias....48

ENTRETENCIONES
Ajedrez....45
El pozo de las preguntas....46
Mampatograma....47
Nuestra página....50


Esta revista es otro MaGoTo Tributo a la fabulosa serie Mampato

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santíz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4° piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

# LOS PAPELES DEL CLUB PICKWICK

Texto de Charles Dickens

Resumen de Alberto Ruiz Aliaga

## capítulo 4

EL VIAJE DE MR.PICKWICK

Esplendoroso y admirable estaba el cielo, embalsamado el aire, y era encantadora la apariencia de cuantos objetos poblaban el panorama que descubría Mr. Pickwick, apoyado en el pretil del puente de Rochester, mientras se acercaba la hora del almuerzo. El espectáculo era, en efecto, capaz de maravillar a un temperamento mucho menos impresionable que el de aquel que ahora lo presenciaba.

A la izquierda tendíase la ruinosa muralla, derruida en muchos puntos, pero enhiesta en algunos otros, dominando en grandes moles la estrecha ribera. Grandes matas de algas que colgaban entre las melladas rocas temblaban al más leve soplo del aire, y la verde hiedra guarnecía melancólicamente los bordes de las negras y ruinosas almenas. Levantábase detrás el viejo castillo, con sus desmanteladas torres y sus espesas paredes a punto de desgajarse, mas dándonos fe orgullosamente de su fuerza y poder, como cuando siete siglos atrás tronaba con el fragor de las armas o resonaba con el eco de fiestas y rebatos.

De otro lado, las lomas de Medway, cubiertas de prados y sembradura, con su molino de viento aquí y allá, o con su iglesia lejana, extendíanse más allá del alcance de la vista, ofreciendo un rico y variado paisaje, embellecido aún por las sombras cambiantes que lo atravesaban dulcemente, cuando las nubes tibias y vagas cruzaban bajo el sol de la mañana.

El río, reflejando el claro azul del cielo, res¬plandecía y chispeaba corriendo silencioso; los remos de los pescadores hundíanse en el agua con líquido y blando sonido, mientras que las pintorescas barcazas resbalaban pausadamente corriente abajo.

Mr. Pickwick despertó del agradable sueño en que cayera a favor de aquel espectáculo al oír un profundo suspiro y al sentir un golpe en el hombro. Volvióse y halló a su lado al hombre nefasto.

—¿Contemplando el panorama? —reguntó el hombre nefasto.

—Sí —respondió Mr. Pickwick.

—¿Y encantado de haberse levantado tan temprano?

Mr. Pickwick asintió con la cabeza.

—¡Ah! Es preciso levantarse temprano para ver en todo su esplendor al sol, porque rara vez brilla todo el día. La maña¬na del día se parece mucho a la mañana de la vida.

—Dice usted bien, sir —dijo Mr. Pickwick.

- Se dice con frecuencia -

continuó el hombre nefasto—: «La mañana es demasiado hermosa para que dure». Bien podía esto aplicarse a cada día de la existencia. ¡Dios mío, cuánto daría yo por recobrar la niñez o por olvidar aquellos días!

—¿Ha sufrido usted muchas contrariedades, sir? —dijo Mr. Pickwick compasivamente.

—Ya lo creo —se apresuró a contestar el hombre nefasto—. He sufrido más de lo que pudieran creer los que me ven. Calló un instante y dijo luego súbitamente:

—¿Le chocaría a usted que en una

mañana como ésta el ahogarse fuese la dicha y la paz? —¡Por Dios! — replicó Mr. Pickwick, separándose un poco del pretil, ante la sospecha de que el hombre nefasto, por vía de experimento, intentase arrojarle, mal de su grado.

—Yo he pensado en esto muchas veces —dijo el hombre nefasto sin reparar en el movimiento—. El agua fría y en calma parece murmurar en mi oído una invitación de sosiego y reposo. Un salto, un chapuzón, una breve lucha: cosa de un instante; poco a poco se levanta una ola graciosa, ciérranse las aguas sobre su cabeza de usted, y el mundo ha cerrado para siempre sus penas y desventuras.

Los ojos hundidos del hombre graciosa, ciérranse las aguas sobre su cabeza de usted, y el mundo ha cerrado para siempre sus penas y desventuras.

Los ojos hundidos del hombre nefasto centellearon al hablar; mas se desvaneció en seguida su momentánea exaltación, y recobró la calma, diciendo —Bien ...; ya hemos hablado de eso bastante. Quiero que nos ocupemos de otra cosa. Usted me hizo leer aquel escrito anteanoche, y me escuchó atentamente mientras lo hacía. —Sí —replicó Mr. Pickwick—, y crea usted que yo pensaba...

—No le pedí su opinión —dijo el hombre nefasto, interrumpiéndole— ni necesito ninguna. Usted viaja por gusto y para instruirse. Suponga que yo le enseño un curioso manuscrito...; es decir, curioso no por inverosímil ni raro, sino curio¬so como una página de la vida real. ¿Lo pondría usted en co¬nocimiento de ese Club, del que tantas veces le he oído hablar?

—Sin duda —replicó Mr. Pickwick—, si usted lo desea; y se insertará en las Memorias.

—Usted lo tendrá —replicó el hombre nefasto—. Las señas.

—Sin duda —replicó Mr. Pickwick—, si usted lo desea; y se insertará en las Memorias.

—Usted lo tendrá —replicó el hombre nefasto—. Las señas.

itinerario aproximado que habrían de seguir, el cual fue cuidadosamente anotado por el hombre nefasto en un grasiento cuaderno. Después, rehusando la insistente invitación que para almorzar le hiciera Mr. Pickwick, quedó éste en la fonda y se marchó el otro despacio. Halló Mr. Pickwick que sus tres compañeros se habían levantado

y que le esperaban para dar principio al almuerzo, que estaba ya dispuesto en ostentosa exhibición.

Sentáronse a comer, y el jamón cocido, los huevos, el café el té y otras varias cosas empezaron a desaparecer con una rapidez que a la vez testimoniaba la excelencia de los comes¬tibles y el apetito de sus consumidores.

—Ahora hacia Manor Farm —dijo Mr. Pickwick—. ¿Cómo vamos a ir? —Lo mejor sería consultar al camarero — dijo Mr. Tupman. Y el camarero fue requerido en consecuencia.

—Dingley Dell, caballeros... quince millas... camino de travesía... ¿Silla de posta, sir?

—La silla no admite más que dos — dijo Mr. Pickwick.

—Es verdad, sir..; perdón, sir... Hay un buen coche de cua¬tro ruedas, sir...; dos asientos detrás... uno en el frente para el que guía...; ¡oh!, perdón, sí, sir... sólo caben tres.

—¿Qué hacer? —dijo Mr. Snodgrass.

—Tal vez a uno de estos caballeros le gustaría ir a caballo, sir —sugirió el camarero mirando a Mr. Winkle—; magníficos caballos de silla, sir.

—Eso es —dijo Mr. Pickwick—. Winkle, ¿quiere usted ir a caballo?. Mr. Winkle abrigaba hondos presentimientos en lo más escondido de su corazón en lo referente a sus habilidades ecuestres; mas como por nada del mundo consentía que se pusieran en duda, replicó al punto con gran resolución —Desde luego. Es lo que más me gusta. Mr. Winkle había echado su suerte; no había otro remedio. —Téngalos dispuestos para las once —dijo Mr. Pickwick.

—Muy bien, sir —replicó el camarero.

Retiróse el mozo; concluyó el almuerzo, y los viajeros subieron a sus respectivos dormitorios, para preparar la ropa que habían de llevar a la expedición.

Mr. Pickwick había terminado sus arreglos, y por encima de los visillos de la ventana del café estaba mirando a los tran¬seúntes, cuando entró el camarero y anunció que el coche es¬peraba; anuncio que confirmaba la aparición del coche, al hacerse visible en seguida tras de los mencionados visillos.

Era un curioso cochecillo verde de cuatro ruedas, con un asiento bajo atrás para dos personas que parecía un ba¬rril de vino, y un elevado pescante en la delantera con un solo asiento, tirado por un inmenso caballo alazán que mostraba una respetable armazón de huesos. Un lacayo estaba cerca del coche sosteniendo por la brida otro caballo descomunal..., pariente cercano, por las apariencias, del animal que estaba enganchado, preparado para Mr. Winkle.

—¡Dios mío! —dijo Mr. Pickwick al salir a la calle, mientras que se acomodaban las ropas en el coche—. ¡Dios mío!, ¿quién va a guiar? No había pensado en eso.

—¡Oh!, usted, por supuesto— dijo Mr. Tupman.

—Claro está —dijo Mr. Snodgrass.

—¡Yo! —exclamó Mr. Pickwick.

—No hay que temer nada, sir —terció el lacayo—. Yo le garantizo que es manso, sir; un niño de pecho podría guiarle. —¿No se espanta?— indagó Mr. Pickwick. —¿Espantarse, sir?... No se asustaría aunque viera por delante una manada de monos con los rabos ardiendo.

La última garantía era incuestionable. Mr. Tupman y Mr. Snodgrass montaron en el barril; Mr. Pickwick subió a su pescante y colocó sus pies en una repisa cubierta de paño que se hallaba dispuesta al efecto.

—Ahora, lustroso Guillermo —dijo el lacayo a su segundo—, entrega las riendas al señor.

Lo de lustroso Guillermo era un apodo debido probablemente al brillante cabello y a la tez aceitosa del lacayo. Puso éste las riendas en la diestra mano de Mr. Pickwick, mientras que su principal ponía el látigo en la derecha.

—¡Sooo! —gritó Mr. Pickwick al ver que el enorme cuadrúpedo mostraba una tenaz inclinación a recular y a colar¬se por la ventana del café.

—¡Sooo! —exclamaron a coro desde el barril Mr. Tupman y Mr. Snodgrass.

—Es que juega un poco, caballeros —dijo el primer lacayo, animándoles—. Sujétale, Guillermo.

El segundo lacayo refrenó los ímpetus del animal, y el primero ayudó a montar a Mr. Winkle.

—Por el otro lado, sir, si tiene la bondad.

—Que me peguen si no iba a montarse al revés —murmuró un postillón, haciendo gestos al regocijado camarero.

Instruido de esta manera Mr. Winkle, trepó a su silla con la misma dificultad que hubiera experimentado para tomar la borda de un acorazado de primera.

—¿Está todo listo ya? —preguntó Mr. Pickwick con la ínti¬ma convicción de que todo estaba mal.

—Todo —replicó desfallecido Mr. Winkle.

—En marcha —gritó el lacayo—. Sujétele, sir.

Y en marcha se pusieron la silla y el caballo, con Mr. Pick¬wick encima de la una y Mr. Winkle en los lomos del otro, con gran deleite y regodeo de toda la servidumbre de la posada.

—¿Por qué marcha hacia un lado? —dijo Mr. Snodgrass desde el barril a Mr. Winkle desde la silla.

—No puedo adivinarlo —replicó Mr. Winkle. Su caballo remontaba la calle de un modo misterioso..., un poco de costado, volviendo a un lado la cabeza y a otro la cola.

Mr. Pickwick no tenía oportunidad para observar este ni otros detalles, porque sus facultades todas concentrábanse en el gobierno del animal enganchado, que desplegaba varias mañas, las cuales, si resultaban interesantes para un espectador, no eran en modo alguno divertidas para cualquiera que tras el caballo se sentase. Además de engallar constantemente la cabeza de una manera inquietante y desagradable, y de tirar de las riendas de un modo que hacía difícil a Mr. Pickwick conservarlas en la mano, mostraba una rara propensión a arrojarse súbitamente a cada paso hacia la cuneta del camino, a pararse luego y a echar a correr, por espacio de algunos minutos, a una velocidad imposible de contener.

—¿Qué es lo que se propone con eso? —dijo Mr. Snodgrass a la vigésima vez que el caballo ejecutaba esta maniobra.

—No lo sé —replicó Mr. Tupman—; parece como si se espantara.

Iba a replicar Mr. Snodgrass, cuando fue interrumpido por un grito de Mr. Pickwick. —¡Soo! —gritó el caballero—. Se me ha caído el látigo.

—Winkle —dijo Mr. Snodgrass al ver acercarse a éste tro¬tando en el desmesurado caballo, con el sombrero encasquetado hasta las orejas y zarandeándose como si estuviera dividido en pedazos por la violencia del ejercicio—, coja el látigo, que es muy manso. Mr. Winkle tiró de las bridas hasta ponerse negro, y logrando al fin parar al caballo, se apeó, entregó el látigo a Mr. Pickwicky, empuñandolo las riendas, se preparó a montar de nuevo. Ahora, si el desmesurado jamelgo, por la natural alegría de su condición, deseaba proporcionar un inocente recreo a Mr. Winkle, o si se le ocurrió que tal vez fuera para él más agradable hacer la jornada sin jinete, son puntos respecto a los cuales no podemos decidir en suma.

Cualesquiera que fuesen los móviles del animal, es lo cierto que tan pronto como tocó las riendas Mr. Winkle, se deslizó el caballo, pa¬sando la cabeza por debajo de ellas, y retrocedió cuanto per¬mitía su longitud.

—Pobrecito —dijo Mr. Winkle calmándole—, pobrecito...; buen caballito.

El «pobrecito» estaba a prueba de adulaciones: cuanto más intentaba acercársele Mr. Winkle, más se apartaba él hacia atrás, y a pesar de todas las caricias y de todos los intentos de persuasión, durante diez minutos no se vio más que dar vueltas y vueltas a ambos, y al fin de los diez minutos aún estaban a la misma distancia que al principio del escarceo...; contratiempo desagradable en cualquier circunstancia, pero más en un camino solitario, donde era imposible encontrar ayuda.

—¿Qué voy a hacer? —exclamó Mr. Winkle al ver que el juego se prolongaba demasiado—. ¿Qué voy a hacer? No puedo montar.

—Lo mejor es que le lleve usted de la brida hasta que lle¬guemos a una barrera —indicó Mr. Pickwick desde el coche. —¡Pero es que no quiere venir! —gritó Mr. Winkle—. Venga para contenerle.

Mr. Pickwick era la cortesía personificada: dejó las riendas sobre el caballo y, bajando de su asiento, condujo el coche hasta la cuneta, por recelar que alguien viniera por el camino, y marchó hacia atrás para socorrer a su atribulado compañero, dejando a Mr. Tupman y a Mr. Snodgrass en el vehículo. No bien se fijó el caballo en que hacia él venía Mr. Pickwick con el látigo en la mano, sustituyó el movimiento rotatorio, a que se había dedicado previamente, por uno retrógrado de tal naturaleza que Mr. Winkle, que aún sujetaba las bridas por el extremo, se vio forzado a adoptar una marcha bastante más rápida que la de un paseo, en dirección opuesta a la que trajeran. Corrió Mr. Pickwick en su ayuda; pero cuanto más corría éste hacia adelante, más aprisa corría el caballo hacia atrás. Hubo gran ruido de cascos y no poca polvareda; al fin, Mr. Winkle, cuyos brazos tirantes se hallaban a punto de salirse de sus goznes, se decidió a abandonar su presa. Se paró el caballo, miró, sacudió su cabeza, volvió grupas y, en pacífico trote, marchó hacia Rochester, dejando a Mr. Winkle y a Mr. Pickwick mirándose uno a otro con desmayados semblantes. Un estrépito de ruedas que se oyó a poca distancia atrajo su atención. Ambos miraron hacia el punto de donde el ruido venía.

**Continuará.**

# mampato

POR THEMO LOBOS

# Mampato

¡ESTAMOS COPADOS!

¡NO PODEMOS AVANZAR NI RETROCEDER!

¡Y SOBRE NOSOTROS ESTÁ A PUNTO DE DESPLOMARSE UNA CORNISA!

Y...

Y...

¿EH?

¡ESTO NO ES POSIBLE!

¡EL ARBOLO KE KAMINA!

¡Y NOS HACE SEÑALES DE QUE SUBAMOS A SU AEROPLANO!

¡MÍ NO VA NAKA! ¡EL ARBOLO SE VA A ROBAR A LA RENA!

¡ARRIBA, OGÚ! ¡ES NUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD!

# Mampato

¡SUBEE!

¡NO TE SUELTES!

ESTAMOS BAJANDO.

¡EP!... P... P...!

¿ESTAN BIEN TÚ Y RENA, OGÚ?

¡PARESKE SÍ, MAMPATÚ!

¿M?

¡EL ARBOLO LE ECHAR UNA KOCHINA EN LA BOKA A LA RENA!

# Mampato

¡OGÚ! ¡NO LE HAGAS DAÑO!

¡RENA!

¡MAMPATO! ¡QUERIDO MAMPATO!

¡RENA! ¡NUNCA PERDÍ LA ESPERANZA DE QUE TÚ VIVÍAS!

SUÉLTALO YA, OGÚ. ES NUESTRO AMIGO.

BEH... ¡SE ESTÁ SARMANDO!

ESTE AMISTOSO PERSONAJE ME SALVÓ CUANDO CAÍ AL AGUA EN MEDIO DE LA TEMPESTAD.

¿NO TE RAPTÓ?

NO. YO ESTABA MUY MALHERIDA Y ÉL ME TRAJO AQUÍ, PARA CURARME...

¡VAYA!

SUPONGO QUE CUANDO YO ESTABA SIN CONOCIMIENTO, ÉL TRATO DE TRAERLOS A USTEDES.

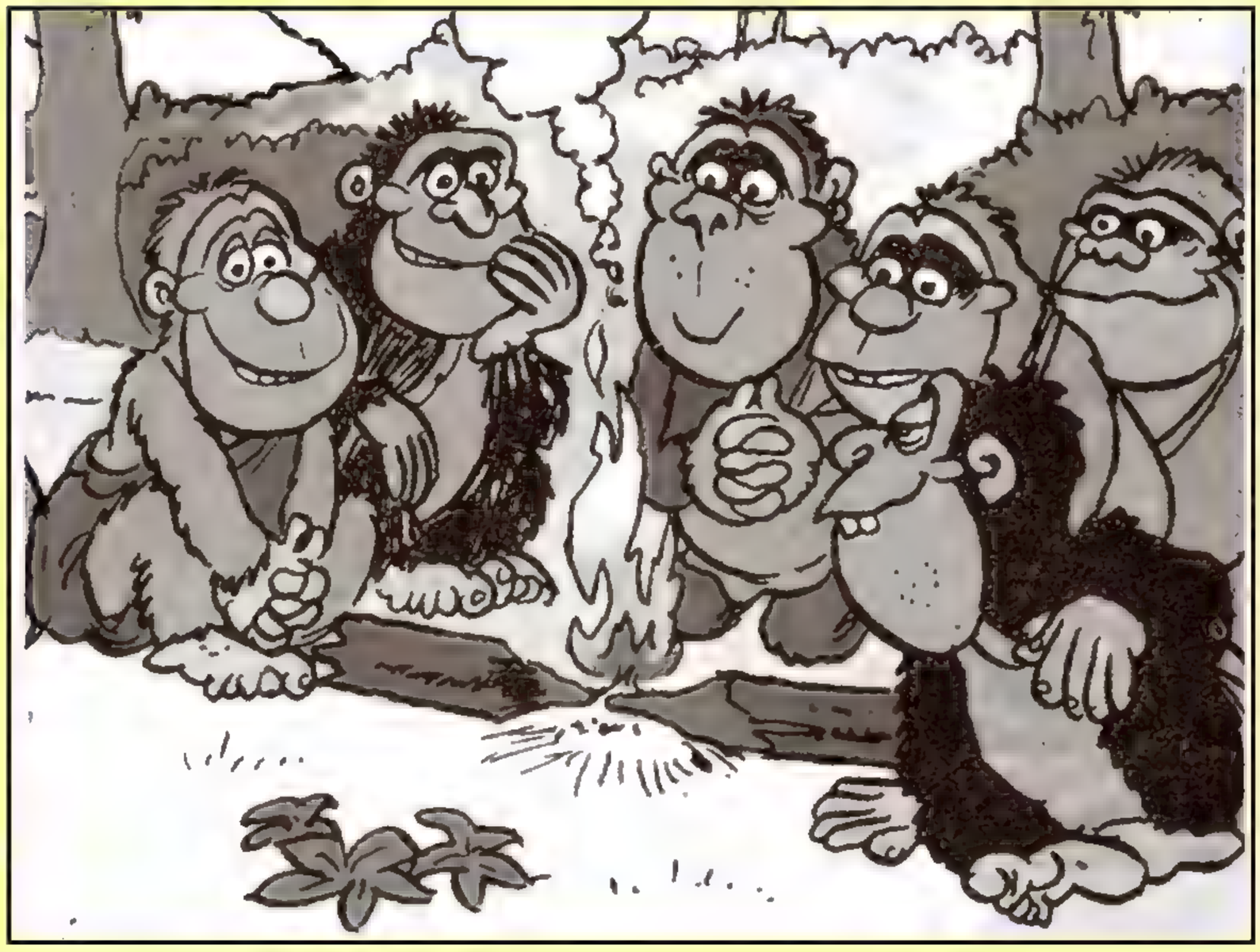
¡MUCHAS GRACIAS, SEÑOR! ¡VAYA, RENA! NUNCA PENSÉ QUE EN EL JURASICO HUBIERA SERES HUMANOS...

ÉL NO ES HUMANO, MAMPATO... POR LO MENOS NO LO QUE ENTENDEMOS COMO TAL.

¿N... NO?

CONTINUARÁ...

# CORREO



Queridos mampatinos:
Creíamos que el último número de Mampato que viese la luz había sido el N°418 publicado el 25 de enero de 1978.

Sin embargo, al igual para mí esta entrega es una gran sorpresa para todos, espero disfruten de este nuevo histórico número, el 419...
...Once años después....

Ahora, como nuestro más febril servidor había anunciado, el próximo sábado 16 de enero a mediodía nos juntaremos para vernos las caras y compartir un rato. La idea es juntarnos en ese adefesio que es, supuestamente, un monumento a Mampato. Queda en la Gran Avenida entre las calles Alcalde Alarcón y María Auxiliadora, en Santiago. Está unos metros hacia el norte, saliendo del metro San Miguel.
El lugar fue propuesto por Enrique Chicano y me pareció adecuado.

Así podemos hacer una ceremonia de desagravio a la honra de nuestro insigne personaje, la que se vio mancillada con ese esperpento que erigieron como parte de un proyecto de "parque del cómic", donde también atentaron contra Condorito, Pepe Antártico y el mismísimo Von Pilsener.
Fuera 25 años más joven, les propondría que nos reuniéramos a hacer algún mural que estuviera a la altura de Armstrong o Themo, rescatando alguna sucia y fea pared de esta ciudad para deleite de quienes amamos el noveno arte. Pero bueno, no estoy en condiciones de asegurar que en caso de que llegara la repre, pudiera salir corriendo y escapar con éxito, de modo que mejor nos juntamos ese día ahí en ese "monumento" y nos vamos a tomar algo a algún lugar cerca.

Quienes se sumarán a este encuentro, que confirmen aquí mismo en los comentarios. De igual modo, si los mampatinos de regiones quieren aprovechar de reunirse también, pueden coordinarse a través del blog. No sería mala idea que se realizaran encuentros simultáneos en el norte y en el sur.
En cuanto al encuentro en Santiago, si alguien tiene una sugerencia mejor respecto a la hora y a lo que podríamos hacer ese día, que también lo proponga.
Yo no tengo problema en que nos juntemos más temprano. Suelo ser madrugador.
Calculo que no seremos muchos ese día pero mejor que se anoten aquí quienes vayan. Ciertamente, está abierta la invitación a quien quiera asistir ese día. Basta con que se presente aquí en el blog si es que aún no le conocemos, y listo.
Ah, y pese al sesgo machista de la cultura gola-gola, la verdad es que es una invitación abierta a mampatinos y mampatinas, sin importar tampoco edad ni nacionalidad.
Si a alguien se le ocurre que podemos aprovechar de intercambiar revistas repetidas o cosas semejantes, que también lo plantee y así vamos preparados para el trueque.

Ah, quienes puedan llevar una cámara fotográfica o de vídeo para poder dejar registro del primer encuentro gola-gola, que lo haga. Yo tengo una Olympus que no es muy buena pero la llevaré igual.
Tal vez deberíamos llevar algún elemento distintivo, para no estarle preguntando a quien pase por allí si viene al encuentro gola-gola.
Una revista de historietas en la mano podría marchar bien en ese sentido, ¿qué dicen? Los que tienen experiencia con la clandestinidad, pueden sugerir algo más
Una revista de historietas en la mano podría marchar bien en ese sentido, ¿qué dicen? Los que tienen experiencia con la clandestinidad, pueden sugerir algo más sofisticado.
Bueno, entonces quedamos para este sábado 16. Ese día podemos también hacer apuestas electorales si a alguien le interesa.
Bueno, entonces quedamos para este sábado 16. Ese día podemos también hacer apuestas electorales si a alguien le interesa. Por de pronto, podremos conocernos personalmente y estrecharnos la mano.

...hasta la próxima.

# BULA MATARI

## H. M. Stanley

En 1867, un joven reportero galés partió hacia Africa, enviado por el periódico norteamericano "New York Herald". Su misión, encontrar al misionero inglés David Livingstone, desaparecido en la selva hacia ya tres años. Livingstone estaba en Africa desde 1840, explorando territorios virgenes y, al mismo tiempo, cumpliendo labores misioneras y sanitarias. Su mayor sueño era encontrar el nacimiento del río Nilo y desentrañar el misterio, hasta entonces inexplicable, de sus crecidas anuales.

En busca de las fuentes del Nilo, Livingstone atravesó el desierto de Kalahari, remontó en canoa las caudalosas aguas del río Zambezi y descubrió sus famosas cataratas. Finalmente, después de atravesar grandes extensiones de Africa, llegó a orillas del Lago Tangañica, donde esperaba encontrar el nacimiento del gran río. Enfermo de malaria, debió recluirse en la aldea de Uyiyi, ubicada en la orilla oriental del lago.

Henry Morton Stanley, en su misión reportera, atravesó el continente negro, viéndose obligado, en varias ocasiones, a amedrentar a los porteadores con su pistola para evitar que lo abandonaran en medio de la selva.

Finalmente, encontró a Livingstone, enfermo y cansado, el 28 de octubre de 1871, después de casi cuatro años de intensa búsqueda. Antes de entrar a la aldea, se cambió de ropas, lustró sus zapatos y cambió el velo de su salacot, por otro limpio.Al acercarse

*Arriba:*
*Recorrido de Stanley en su primer viaje en busca de Livingstone*

*A la derecha: Henry Morton Stanley (Dibujo basado en un retrato de la época)*

al famoso médico, Staley se inclinó y pronunció una frase que se haría célebre:
-"El doctor Livingstone, supongo".
A lo que el famoso médico respondió con un británico y lacónico:
-"Yes"
Stanley se presentó y ordenó a uno de los porteadores que sacara y sirviera una botella de champaña guardada celosamente para la ocasión. Livingstone aun, aturdido por la sorpresa, alzó su copa.
Pasaron dos años. Livingstone falleció en Africa el 30 de abril de 1873. Stanley permaneció en el continente, atravesándolo de costa a costa. Exploró las márgenes del lago Victoria y navegó el caudaloso río Congo
El 5 de mayo de 1904, en Londres, mientras preparaba una nueva expedición, Stanley murió victima de una terrible pleuresia. En su lápida se encuentran grabadas las palabras "BULA MATARI", nombre dado a Stanley por los indígenas que lo acompañaron en sus expediciones. Estas palabras significan "El que quebranta las piedras"; lo llamaron así por su carácter empecinado y su valentía frente a las adversidades.

# ¿QUÉ ANIMAL ES ESTE?

**"Galago o Gato de los cocoteros"**

Este pequeño animalito -no más grande que un gato -también es llamado "Bebé de los matorrales", ya que su grito se asemeja mucho al llanto de un niño pequeño.
El Galago es un soberbio saltador. Trepa ágilmente por las ramas de árboles y arbustos altos en busca de Bayas, huevos y pequeños insectos. Sus carnosos dedos armados de garras le permiten sostenerse sin problemas.
Sus grandes ojos -como los de los búhos y lechuzas -se encuentran fijos en sus órbitas ,por lo que debe girar la cabeza para ver hacia sus costados. Afortunadamente, su cuello es tan flexible que puede volverla completamente para observar lo que ocurre a sus espaldas.
Se piensa que pertenece a la familia de los Lemúridos de Madagascar, aunque habita en Senegal y parte de Africa Central.

# EL ABUELO DE LA PLAZA

HAN pasado los años, y sin embargo no puedo ver volar una mariposa sin pensar inmediatamente en don Pablo, aquel dulce viejecito con nombre de apóstol que se sentaba todas las mañanas en un banco de la plaza de nuestro barrio.

Éramos cuatro amigos inseparables que siempre compartíamos las risas y los juegos, y que muchas veces, a pesar de haber oído las campanadas que señalaban las doce del día, seguíamos jugando sin acordarnos de regresar a casa. Quino, que era el mayor del grupo y, además, el que dirigía los juegos e improvisaba travesuras, fue también quien se acercó por primera vez a don Pablo. Desde entonces entablábamos un diálogo diario, y fue don Pablo, para todos nosotros, el abuelo que nos había regalado la plaza.

Corría el verano de 1949, y las mariposas adornaban como nunca el cielo de Santander con el multicolor vestido de sus alas. Todos comenzamos a cazarlas, y con la inconciencia propia de nuestros cortos años, las clavábamos en una carpeta, rivalizando entre nosotros por tener la mejor colección. Un día nos acercamos con nuestros trofeos a don Pablo para que hiciera de juez en nuestras aspiraciones. El anciano nos miró y dijo tristemente:

–¿Qué han hecho, mis rapaces?

Y luego, con mucha paciencia y singular afecto, nos empezó a hablar de las mariposas, de su difícil tránsito por la naturaleza, primero como larvas, luego crisálidas, para vivir después muy poco tiempo como brillantes mariposas. Nos habló de la belleza que ofrecían a la vista, de lo hermoso de su vuelo y de su breve vida. Nos dijo, por fin, que él tenía una nieta que estaba siempre delicada de salud y lo único que le alegraba era ver pasar las bandadas de mariposas multicolores desde su ventana.

Todos le escuchamos con el silencioso respeto con que siempre lo hacíamos, y de pronto, al mirar la colección de Quino, que era sin duda la mejor, vimos una lágrima que decoraba como un diamante de lluvia el último ejemplar.

Han pasado los años; la ciudad ha crecido, pero la plaza siempre guarda risas de niños. Ahora yo tengo una hija pequeña, y mientras camino por esta plaza una mariposa zigzaguea delante de nosotros y miro entonces con nostalgia un banco vacío. Quizás allí don Pablo, rescatado por el recuerdo, sonría mientras mi hija me pregunta:

–Papá, ¿las mariposas son hadas de colores?

*Maximino Lazbal Entralgo*
**(Santander)**

# MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

ESTUPEFACTOS, MICHEL Y STEVE LEVANTAN EL PIE DEL ACELERADOR. EN EL MOMENTO OPORTUNO LOS NEUMATICOS DE LOS DOS NOVI SE TOCAN...

LOS DOS PILOTOS DEL "TEXAS DRIVERS" GRACIAS A SU INCREIBLE DESTREZA, HAN LOGRADO ENDEREZAR SUS BÓLIDOS...

PERO MICHEL Y STEVE HAN PASADO... Y SE LANZAN A LA CAZA DE LOS COCHES QUE VAN EN CABEZA...

VROOOOAAW!

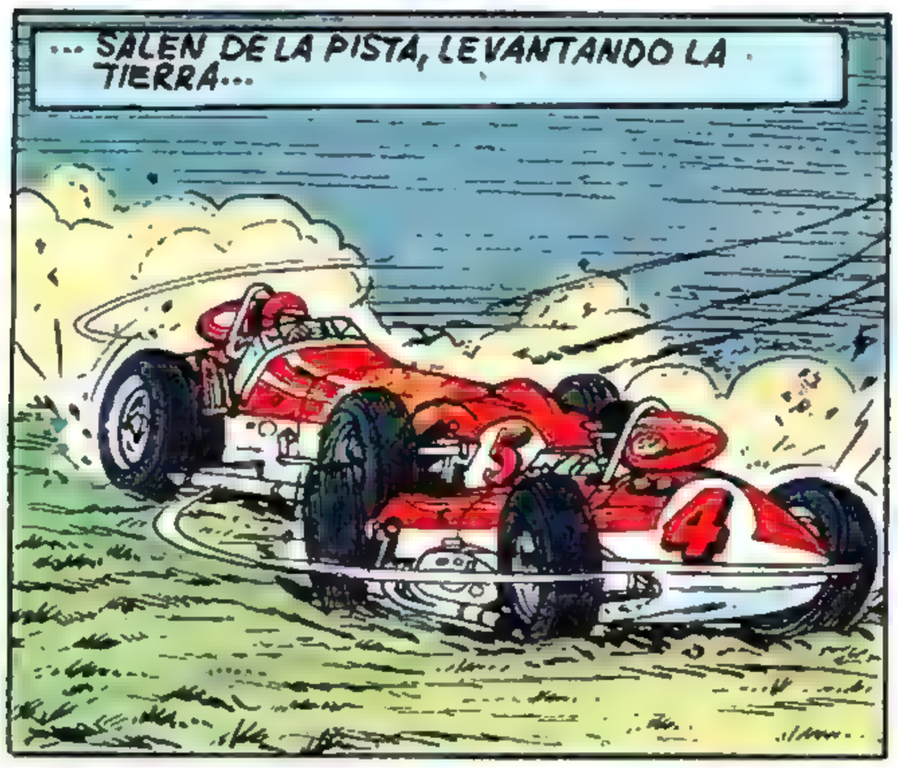
EN SU BOX, EL PATRÓN ESTÁ FURIOSO. LA PASMOSA MANIOBRA DE HAWKINS NO SE LE HA ESCAPADO. EL TAMBIÉN ESPERA EL PRÓXIMO ABASTECIMIENTO PARA PEDIRLE EXPLICACIONES.

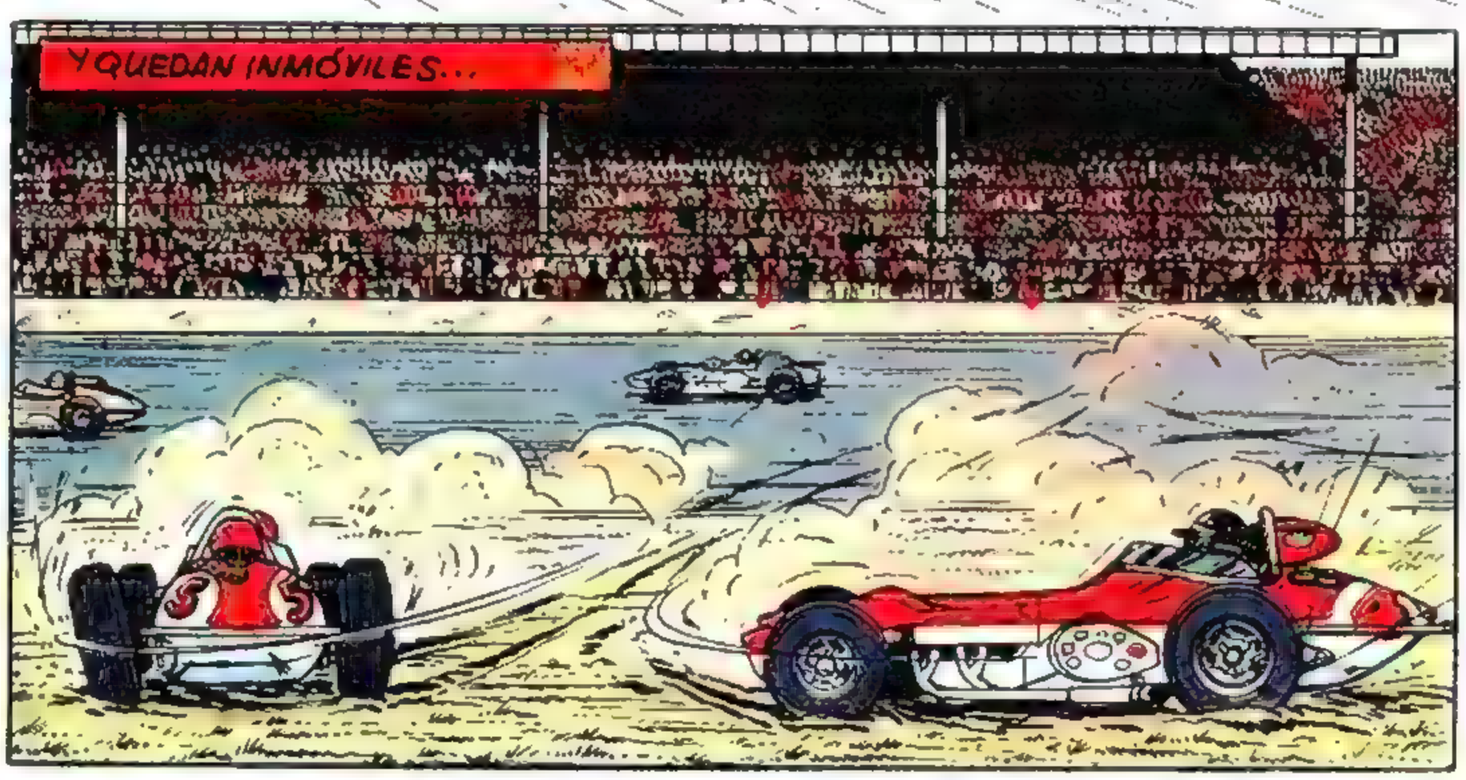
LOS DOS NOVI, UNO DETRÁS DEL OTRO, HAN PERDIDO CONTACTO CON EL GRUPO DE CABEZA. A LA MITAD DE CARRERA LLEVAN UNA VUELTA DE RETRASO. VAN A SER ADELANTADOS POR EL FORD, SEGUIDO DE LOS VAILLANTE.

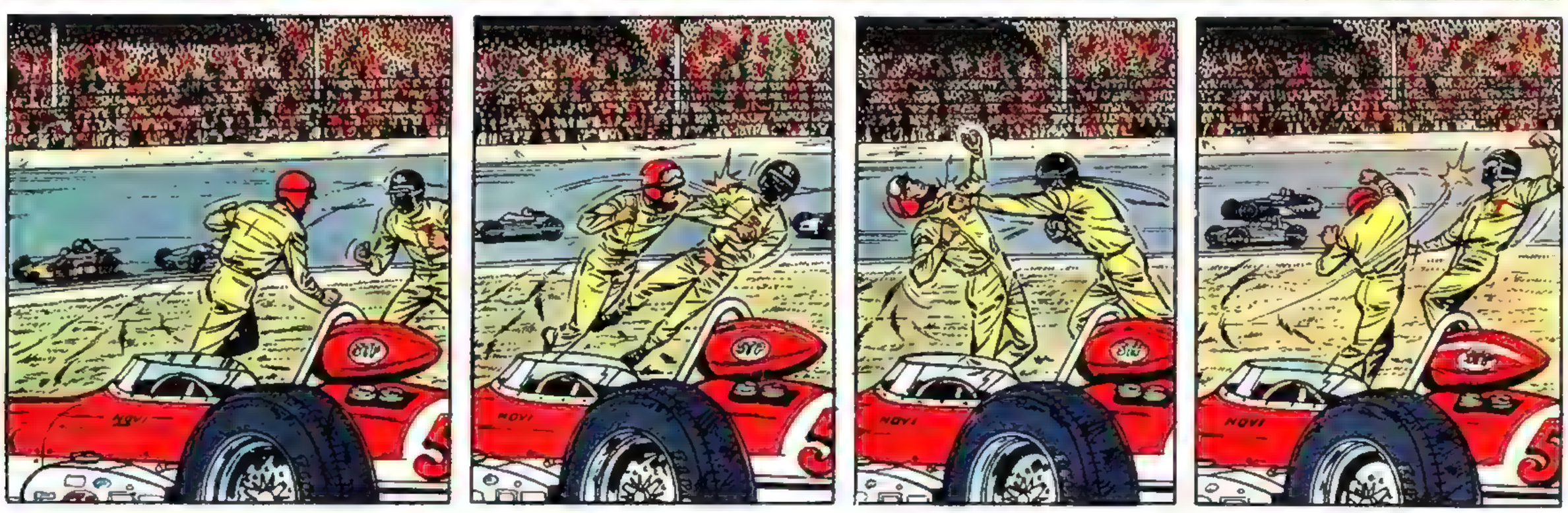
EL MISTERIOSO PILOTO Nº 4 SE VUELVE CON FRECUENCIA. PARECE ACECHAR A SU PRESA, DECIDIDO, ESTA VEZ, A DAR PASO AL "FORD LOTUS"!

PERO UNA LIGERA SACUDIDA LE HACE SOBRESALTARSE. EL NOVI DE HAWKINS ACABA DE TOCARLE LIGERAMENTE POR DETRÁS. EL CHOQUE SE PRODUCE OTRA VEZ. ¡HAWKINS TRATA DE HACERLE PERDER EL CONTROL DEL COCHE.

# MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS



# MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

ALLÍ ABAJO, EL DRAMA SE DESATA EN MEDIO DE LA LUCHA CAE LA MÁSCARA.

¡MIRADLE, ES CRAMER! ¡EL INNOBLE CRAMER! ¡CONTRATADO POR EL "TEXAS DRIVER" PARA IMPEDIR EL TRIUNFO DE LOS VAILLANTE!

TEXAS

¡TE HABÍA RECONOCIDO, TUNANTE! SABÍA QUE ERAS TÚ QUIEN IBA A CORRER EN MI LUGAR. POR ESO, CUANDO HAWKINS ME BUSCÓ, LE ESPERÉ...

...Y LO HE DEJADO K.O... ENCERRADO EN EL GARAGE Y ME HE PUESTO EN SU SITIO...

¡AH! ¡AHÍ ESTÁ USTED! ¿LE HE SORPRENDIDO, EH? PAYNTOR, EL PEQUEÑO GRANUJA A QUIEN USTED MANDABA HACER TODOS LOS ASUNTOS SUCIOS. ¿LE HA TRAICIONADO, EH?

ES ÉL QUIEN LO HA PLANEADO TODO. ¡SE VALE DE CUALQUIER MEDIO! ¡ES ÉL QUIEN...

¡YA SABEMOS TODO ESO, PAYNTOR. POR ESO ESTAMOS AQUÍ...

¡ARRÉSTELE! ¡LO MERECE! ¡ARRÉSTELE HAWKINS! ¡ARRÉSTELOS A TODOS! ¡YA MÍ TAMBIÉN... ¡YO SE LO DIRÉ TODO!

PAYNTOR... ¿POR QUÉ ESE COMPORTAMIENTO... POR QUÉ ESA REACCIÓN?

YO ME PRESTABA A TODO POR LLEGAR A CAMPEÓN. ESTABA DISPUESTO A ARRIESGARME Y... ME HABÍA COMPORTADO SIN PIEDAD EN LA CARRERA... Y SE ME HA OBLIGADO A SER COMO UN GANGSTER

¡OH, LO SÉ! ¡HUBIERA PODIDO RETRACTARME A TIEMPO...! EN PARÍS YA TUVE BASTANTE! EL JEFE IBA DEMASIADO LEJOS. INCENDIAR UNA FÁBRICA ERA UNA IDEA QUE NO ME GUSTABA...

¡TELEFONEÓ A VAILLANT Y SEGUIDAMENTE A MÍ EN WASHINGTON! ¡ESPERO QUE LE TENDRÁN EN CUENTA ESO!

STP

# MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

Y MIENTRAS SE LO LLEVAN, CUANDO CREIA FIRMEMENTE EN LA VICTORIA DE JONES Y SU COCHE, EL PATRON ESCUCHA POR LOS ALTAVOCES, SU ROTUNDO FRACASO...

¡ALÓ... ALÓ! ¡NOS ASOMBRAMOS DE QUE LOS VAILLANTE NO SE HAYAN DETENIDO PARA CAMBIAR SUS NEUMATICOS. EN ESTE INSTANTE SABEMOS QUE LOS DOS BÓLIDOS HAN SIDO EQUIPADOS CON UNOS NUEVOS NEUMATICOS EUROPEOS QUE SON CAPACES DE AGUANTAR TODA LA PRUEBA.

¿QUÉ DECÍS DE MI ARMA SECRETA? EL TIEMPO QUE ECONOMIZAMOS NOS ASEGURA LA VICTORIA.

EN EFECTO... MIENTRAS LOS DEMÁS CORREDORES TUVIERON QUE HACER EL CAMBIO DE RUEDAS A MITAD DE CARRERA, LOS VAILLANTE CONTINUARON DANDO VUELTAS. SUS ADVERSARIOS NADA PUDIERON HACER PARA GANARLES.

MICHEL VAILLANT VENCE EN LAS 500 MILLAS DE INDIANÁPOLIS... Y SE ADJUDICA EL TÍTULO DE CAMPEÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS...

VROO

¿ESTE ES TODO EL EFECTO QUE TE HACE?

¡STEVE! ESTOY MUY CONTENTO Y TE DOY GRACIAS POR TU AYUDA. SOLAMENTE...

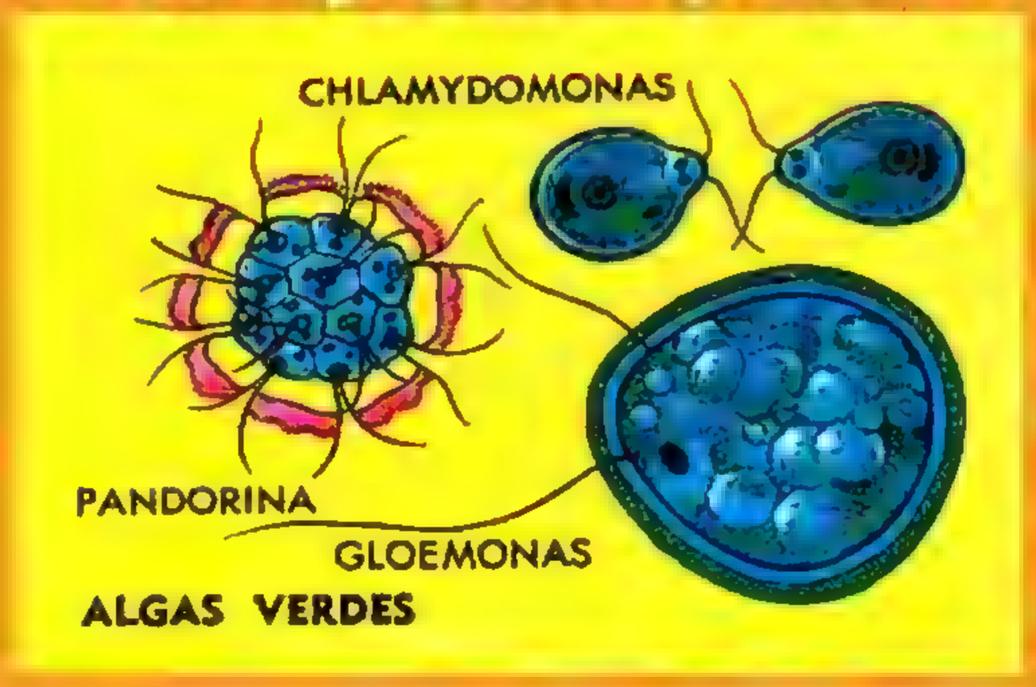
¿QUÉ?

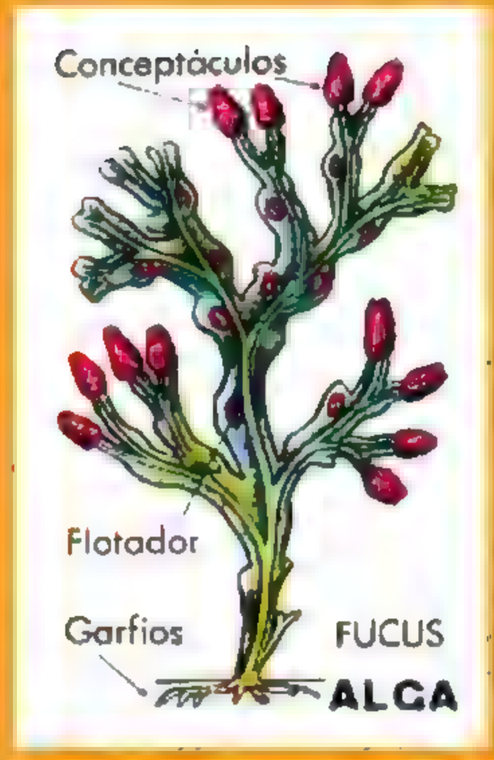
PIENSO EN ESE FANTASMA CONTRA EL QUE HEMOS CORRIDO. JAMÁS ME HARÉ A LA IDEA DE QUE BOB CRAMER ESTABA EN LA CARRERA, NO LE HEMOS VISTO NI EN LA SALIDA NI EN LA META... PERO ESTABA...

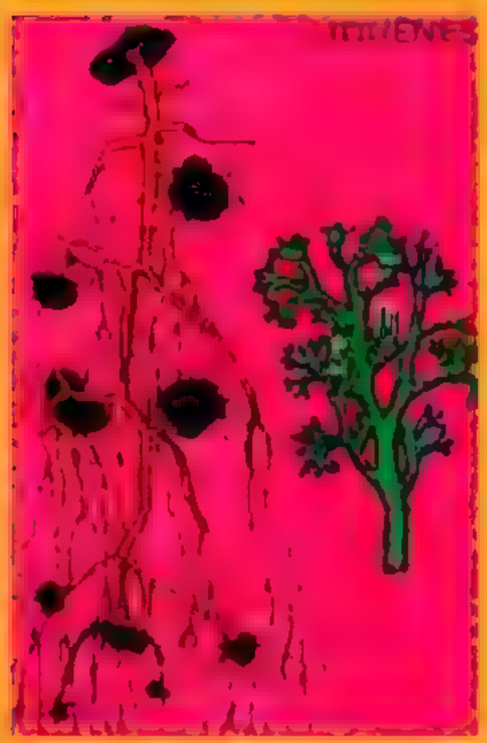
¡OLVIDEMOS LA PESADILLA DE CRAMER Y DE SU FANTASMA! OTRAS SORPRESAS MEJORES ESPERAN AHORA QUE HAS TRIUNFADO! ¡VAMOS A CELEBRARLO.

FIN

# EL REINO VEGETAL



## CLASIFICACION DE LAS PLANTAS

La botanica estudia y describe todo lo relacionado con los **vegetales.** En la antigüedad, **Teofrasto** clasificó numerosas plantas • Durante la Edad Media, tuvo auge la "botánica descriptiva". Más tarde, numerosos científicos aportaron nuevos conceptos • **Linneo** ordeno las plantas dándoles nombres para los **generos** y otros para las **especies: Brown** introdujo a esta ciencia la noción de la **célula vegetal** • La clasificacion actual se rige por la ausencia o por la presencia de flores; sin flores son las **criptógamas** y, con ellas, las **fanerógamas** •

### PLANTAS SIN FLORES

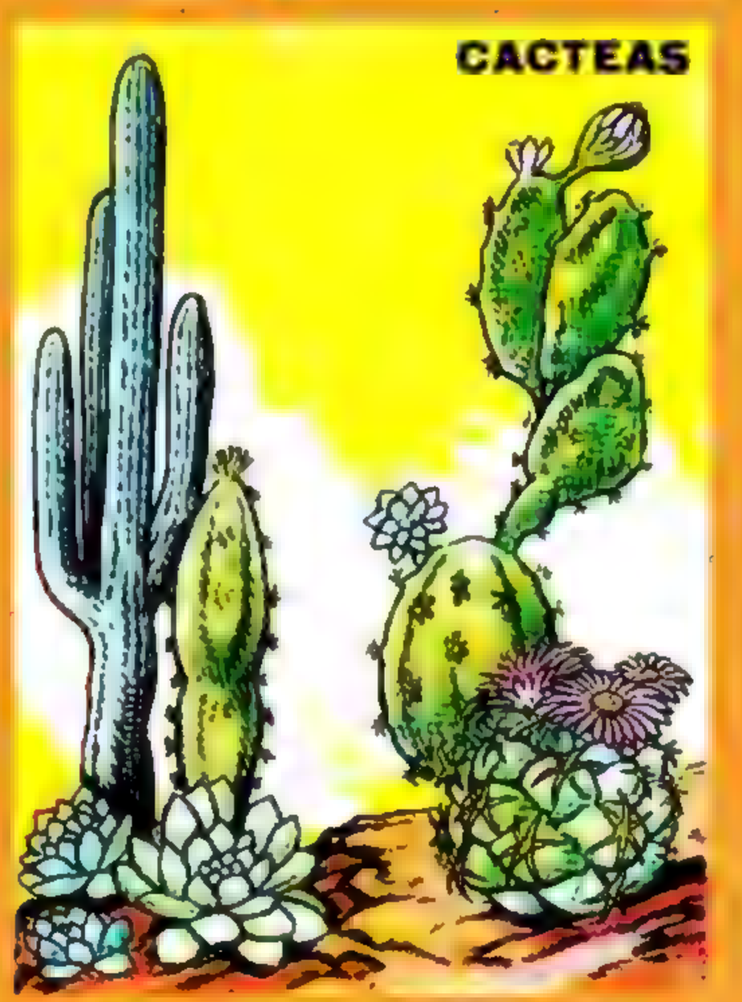
De formas muy simples, las **criptógamas** fueron los primeros vegetales, inicialmente poblaron las aguas de un vasto océano • Sus órganos de reproduccion no son visibles. Protistos, bacterias, virus, protófitos y talófitos son algunos de ellos •

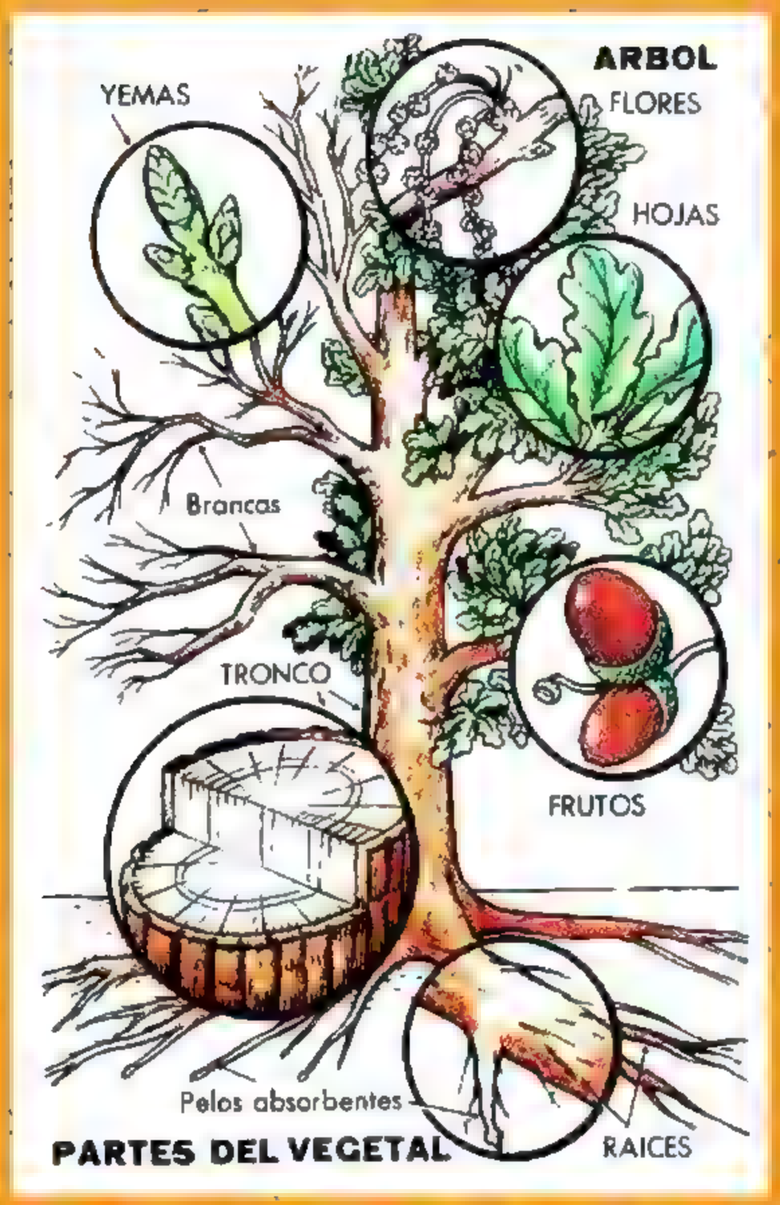
Los **protistos** son **seres vivos,** motivo por el cual actualmente se tiende a considerarlos como de un "**tercer reino**", especie de lazo comun entre vegetales y animales • Las **bacterias** son microbios unicelulares, de forma alargada (**bacilos**) o esfericas (**cocos**) • Los **virus** afectan tanto a las plantas como a los animales • **Protófitos** y **flagelados** son vegetales primitivos • Son **talófitos**: los **helechos**, las **algas**, los **hongos**, los **liquenes**, etc. • Las **algas** ofrecen gran variedad, las hay esfericas, con filamentos, foliadas o ramificadas; se diferencian tambien por su color verde, pardo o rojo •

### PLANTAS CON FLORES

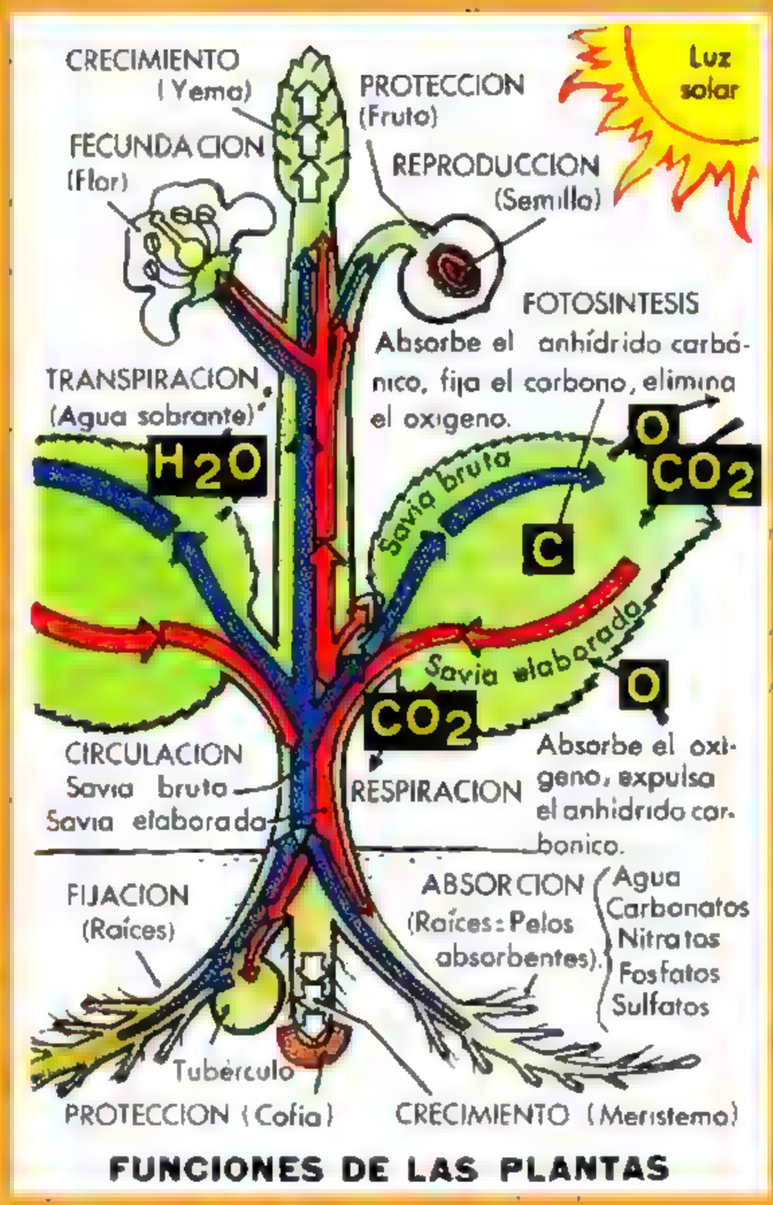
Las **fanerógamas** se dividen en **angiospermas**, abundantes y de gran variedad y **gimnospermas** de forma arborea • Las coniferas como la **araucaria** pertenecen a este segundo grupo

CICLO VITAL DE UNA CONIFERA






PARTES DEL VEGETAL



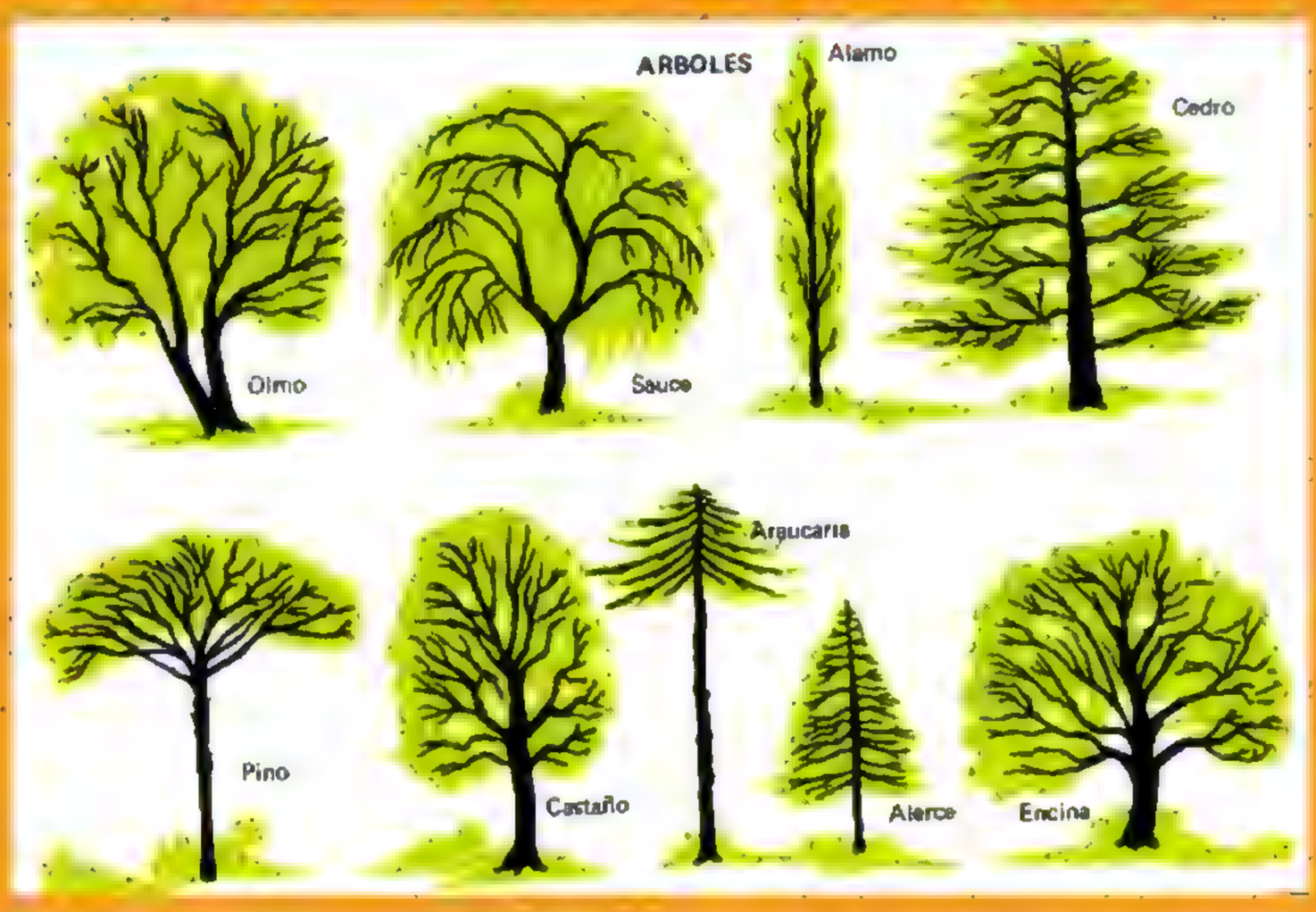

FUNCIONES DE LAS PLANTAS

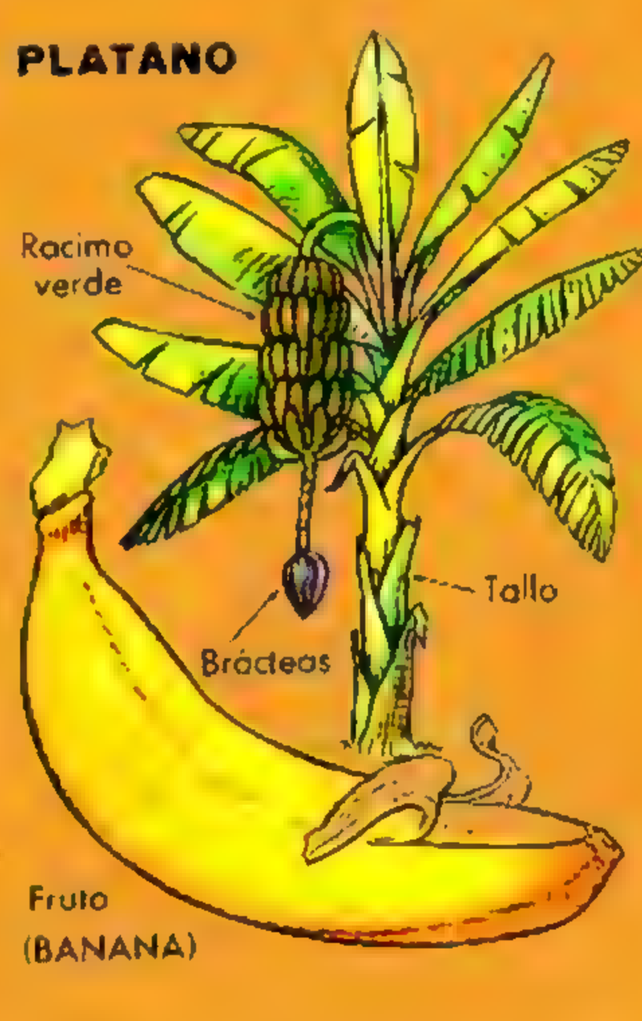
## LOS ARBOLES

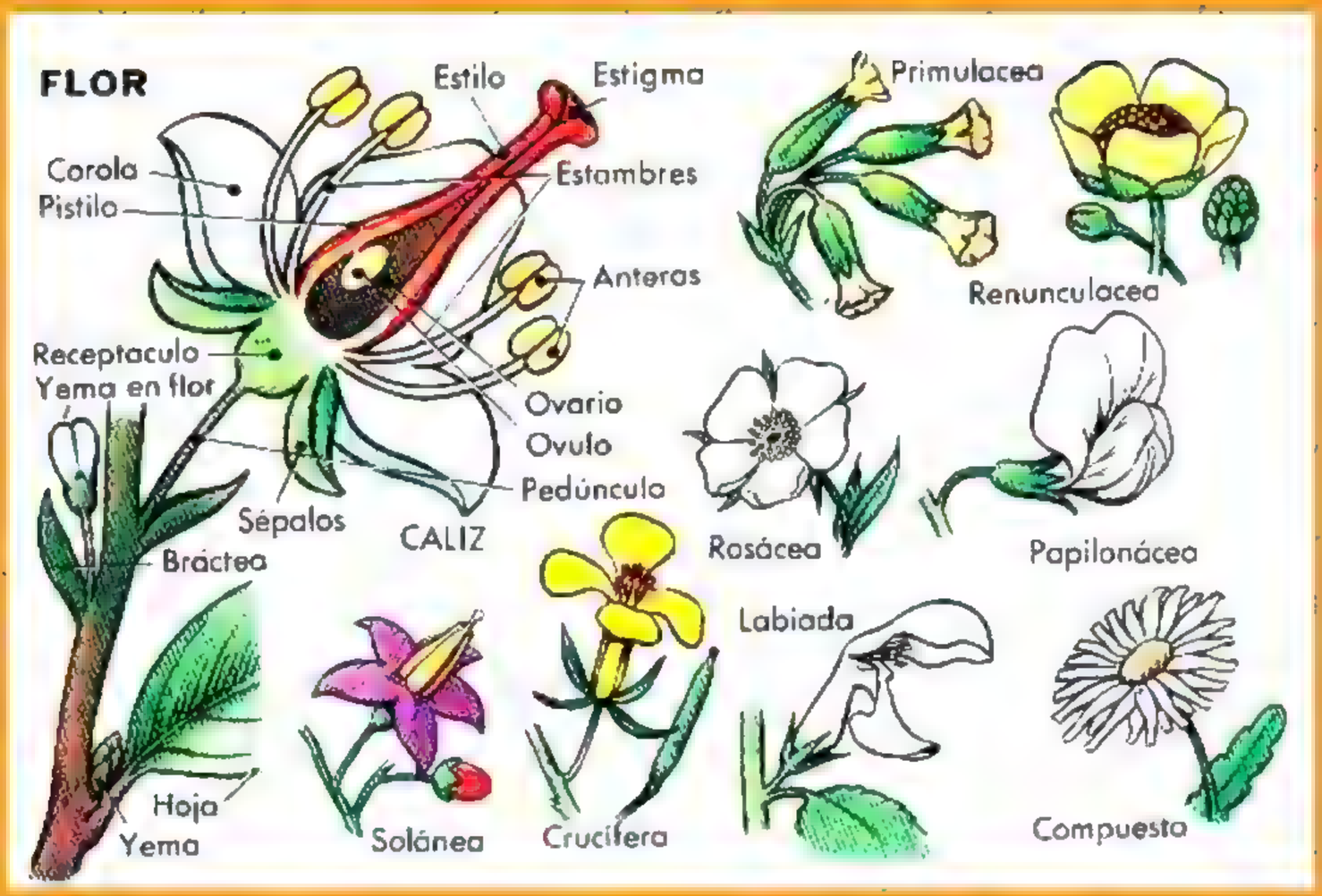
Los arboles son de gran utilidad, nos ofrecen la belleza de su verdor, el frescor de su sombra, la calidad de su madera y el dulzor de sus frutos • Refrescan y mantienen puro el aire que respiramos transformando el bióxido de carbono del aire en otro gas, el indispensable **oxigeno** •

Los árboles necesitan la luz del sol, aire y agua. Sus raices los mantienen firmes y buscan en el suelo agua y minerales •

¡Protege y cuida los árboles, son nuestros amigos! •

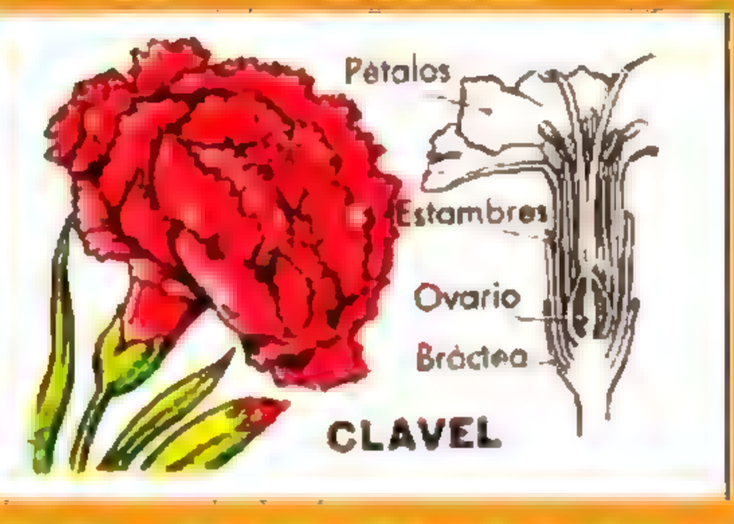


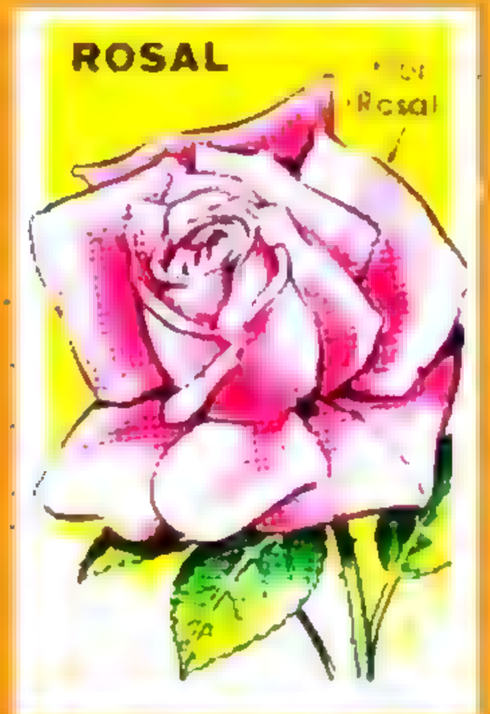



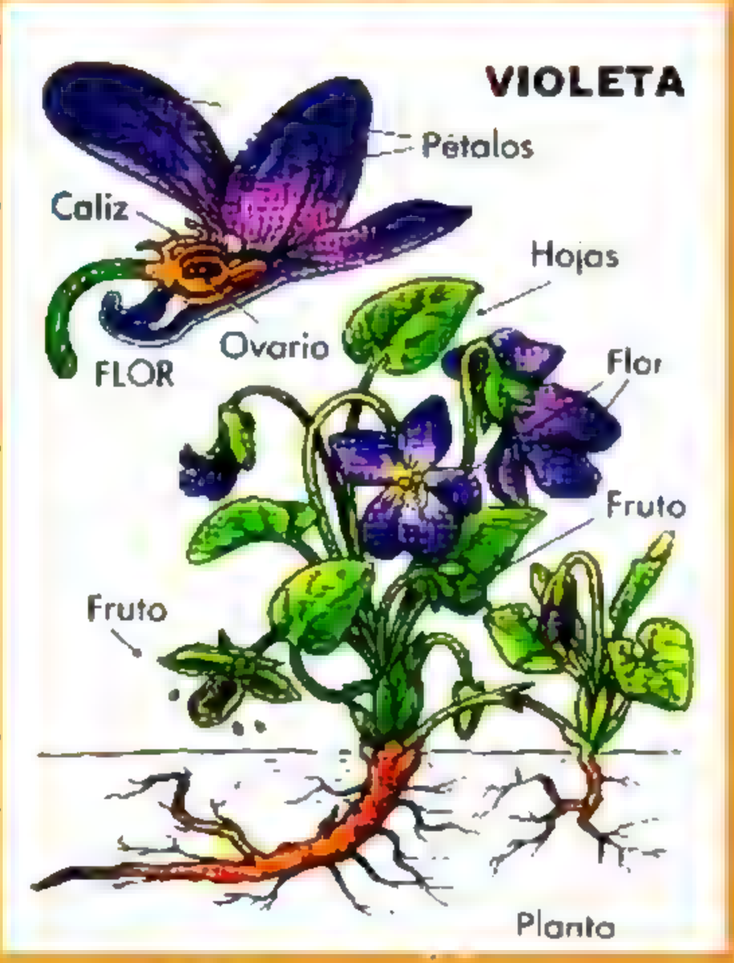


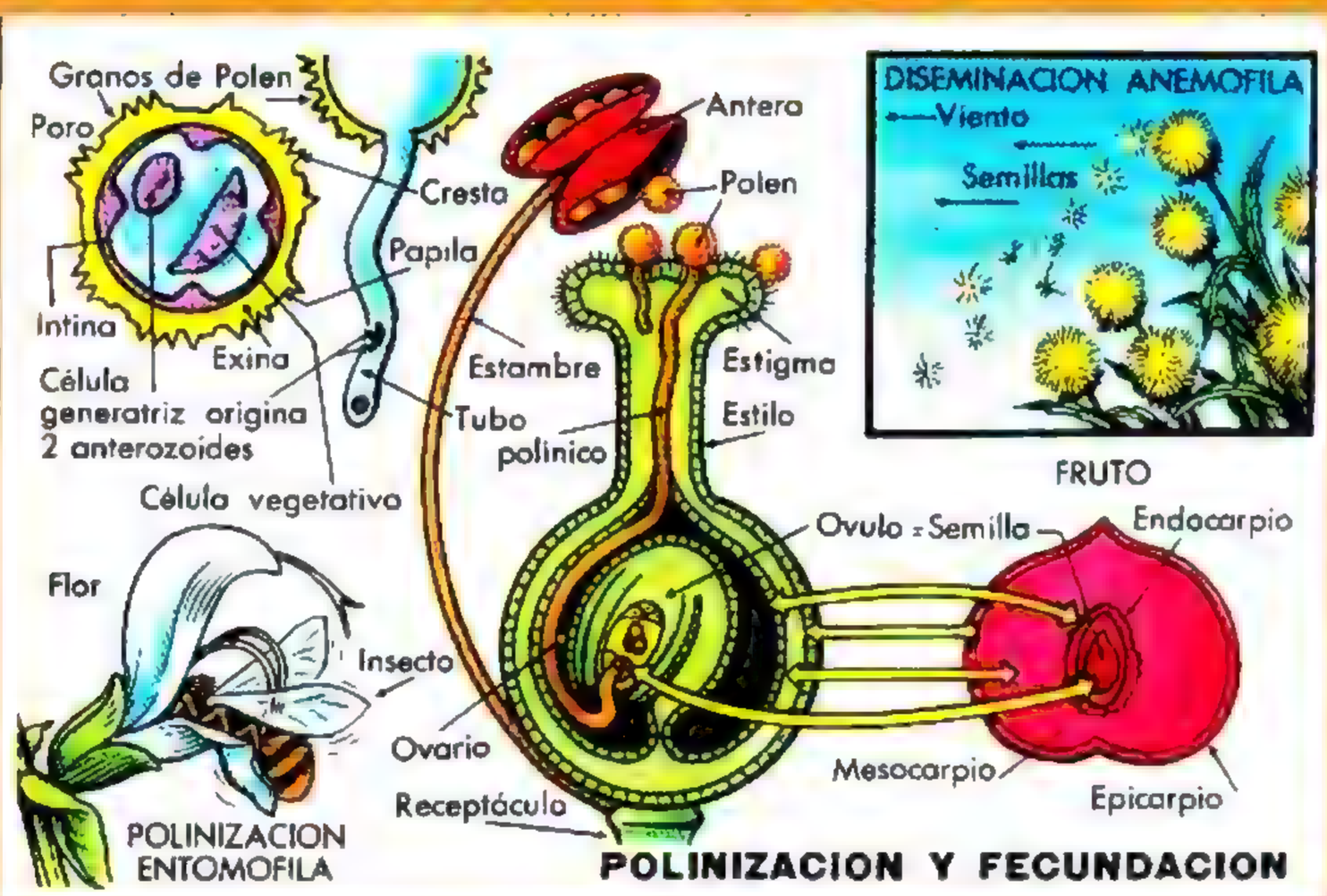
## LAS FLORES

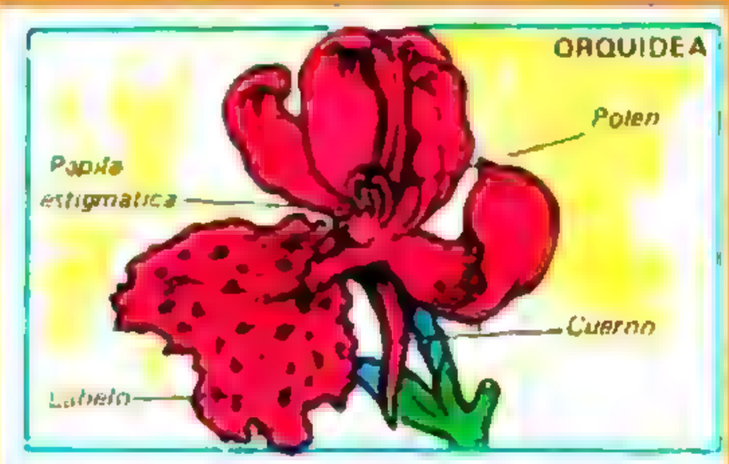
La flor es el organo fructificador de las plantas **fanerógamas** Está constituida por **hojas modificadas** que concurren a la formación de **semillas** asegurando así la **reproducción** • La **flor** completa se compone de **cáliz, corola, androceo** y **gineceo (pistilo)** Estas cuatro partes reciben el nombre de **verticilas florales** • El **cáliz** se compone de hojitas generalmente verdes llamadas **sepalos** • La **corola** está formada por hojitas coloreadas **(pétalos)** • androceo es el órgano masculino de la flor. está constituido por **estambres** • órgano femenino es el **pistilo** compuesto de **carpelos** • El **polen** es fecundizante • El **perfume** de las flores atrae a los insectos. agentes de la **polinización** •



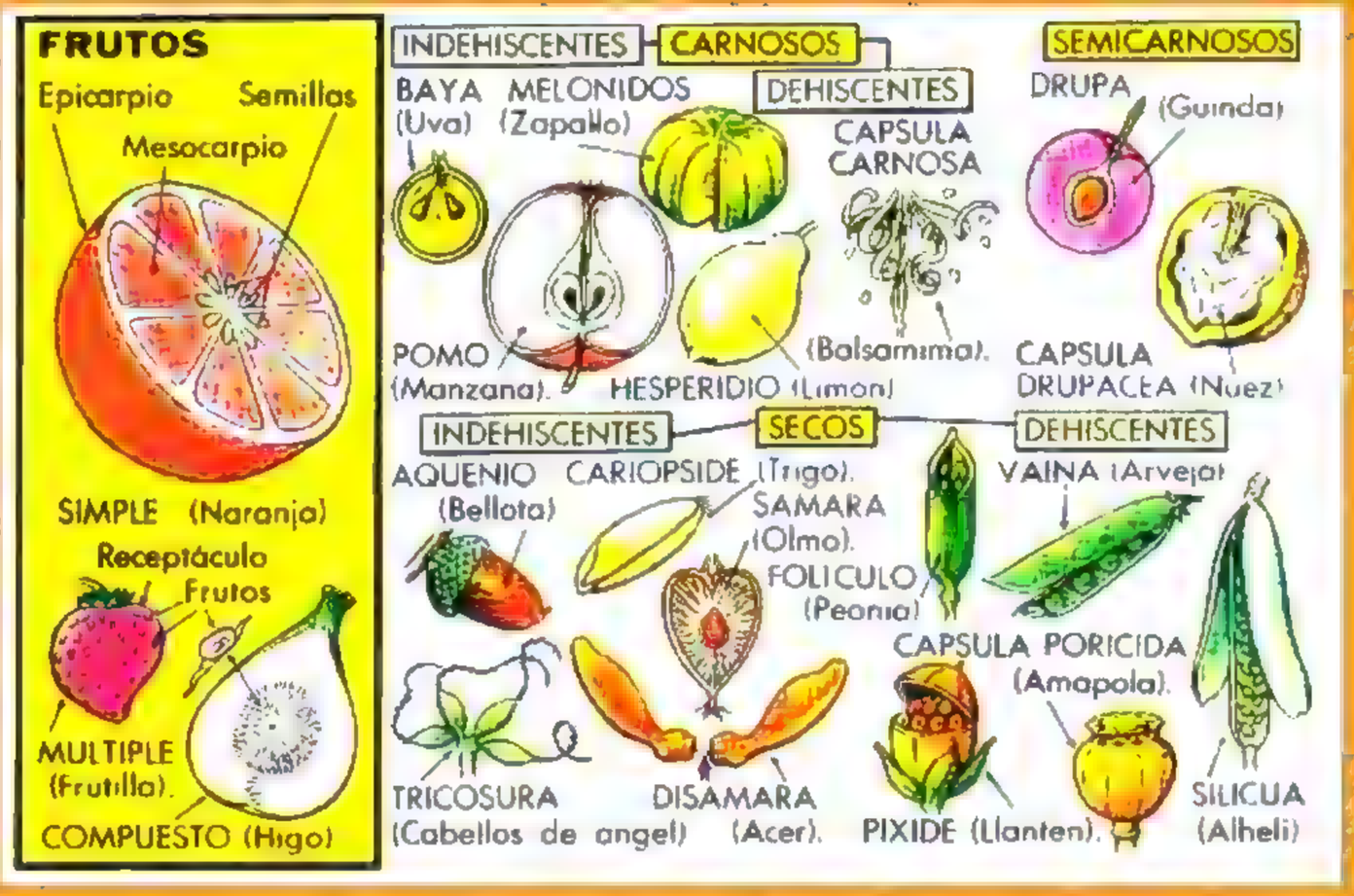


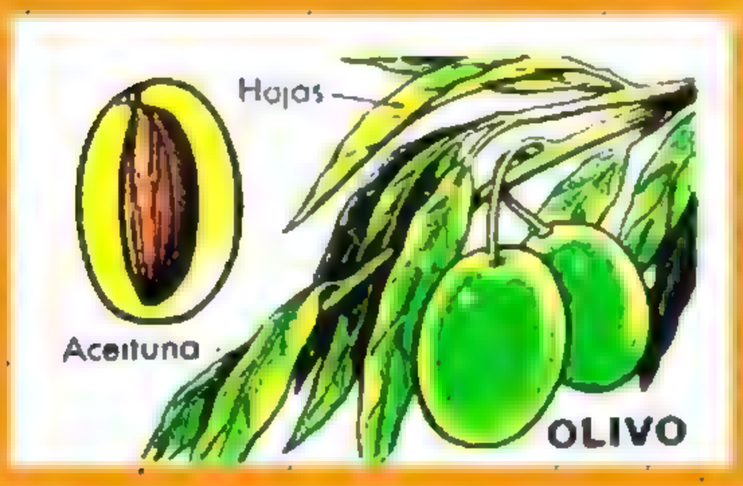


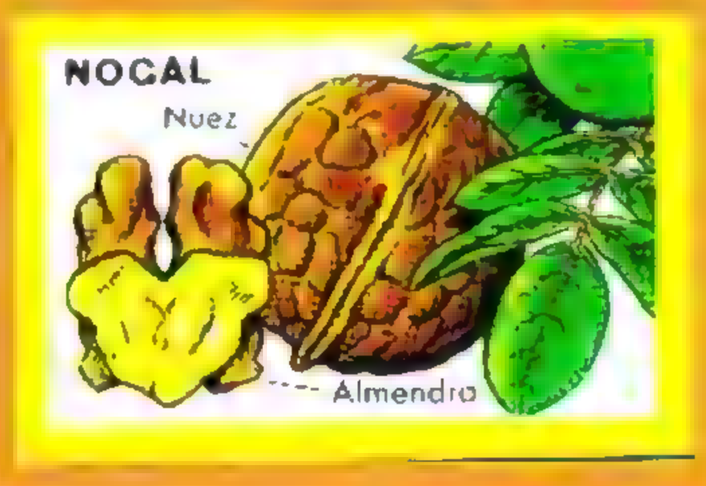




Entre las flores más conocidas y de mayor vistosidad y fragancia destacan el clavel, la rosa, el copihue, la dalia, la violeta, la amapola, la orquidea, el pensamiento, etc •

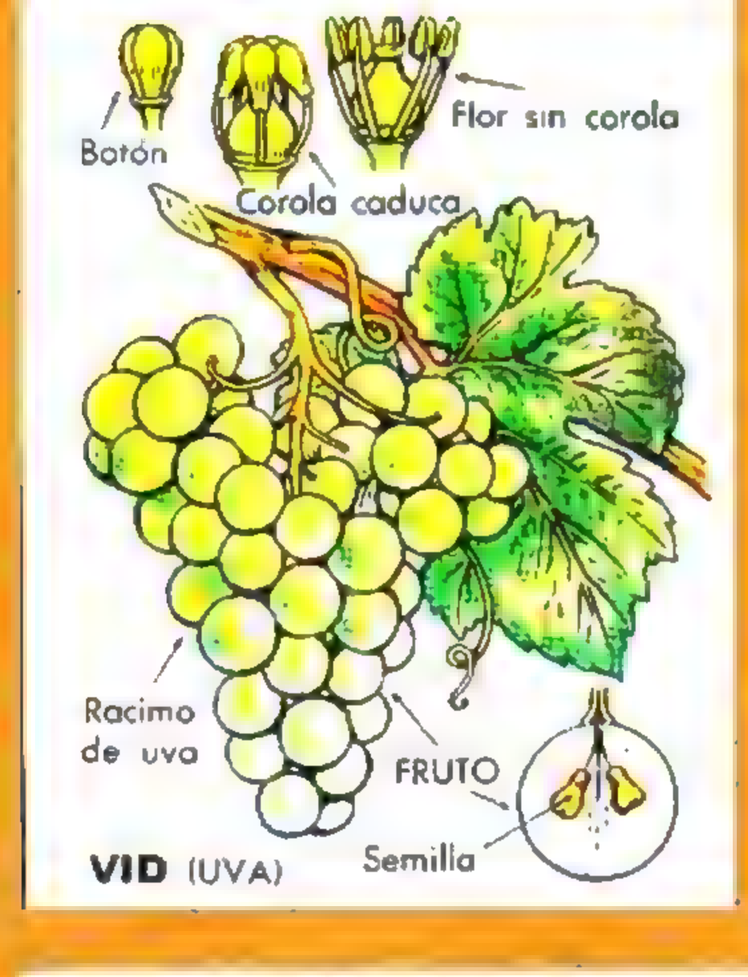


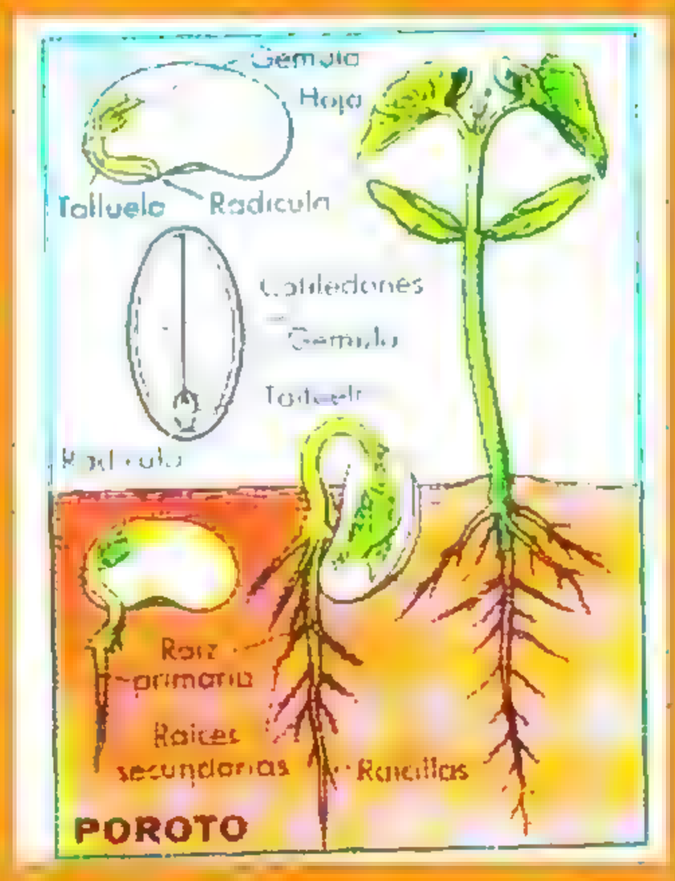


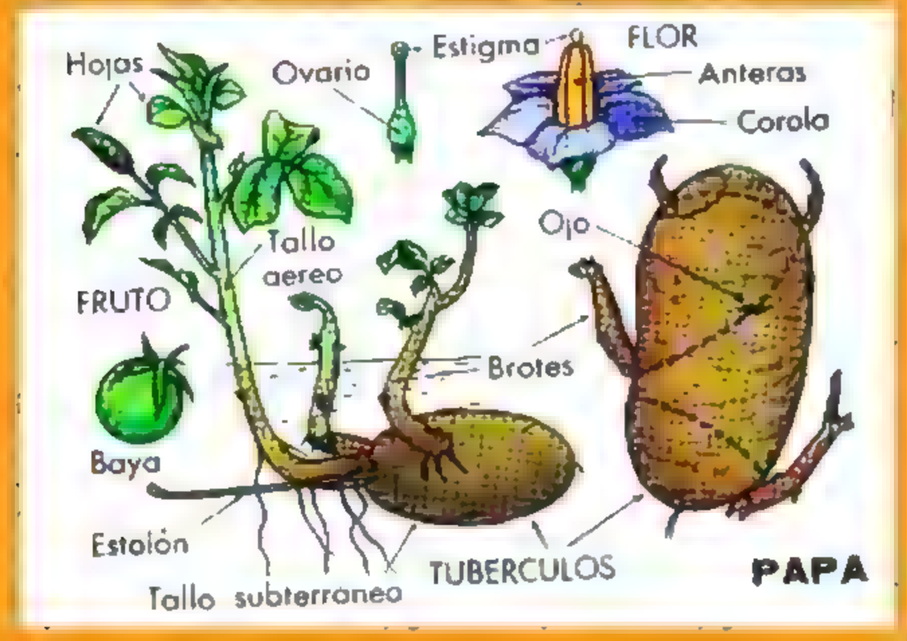



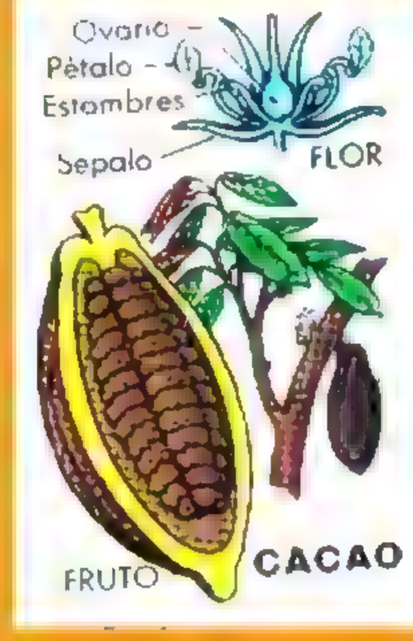

## LOS FRUTOS

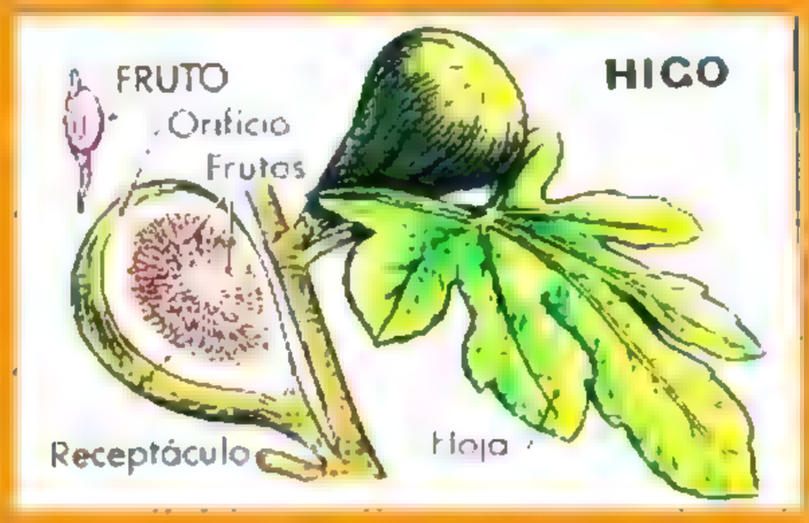
Son el ovario de las flores fecundado y maduro. Este fruto se acompaña con algunas piezas florales que persisten después de la fecundación • El fruto consta de **pericarpio y semilla**. El pericarpio a su vez está formado por epicarpio, mesocarpio y endocarpio • El pericarpio desempeña una función protectora de las semillas y a veces almacena sustancias alimenticias • El receptáculo interviene muchas veces en la formación del fruto • En los tomates y melones, el endocarpio se confunde con el mesocarpio • Una curiosidad, el pepinillo del diablo que al desprenderse del pedúnculo lanza las semillas •





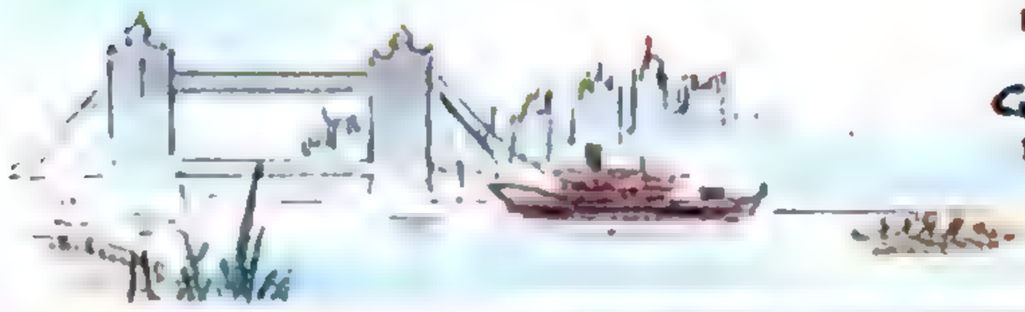



# LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

## PARTE 1



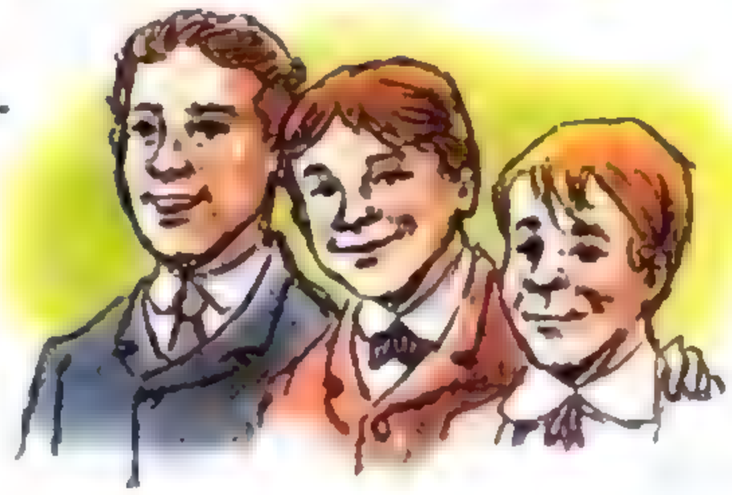
CIERTO DÍA, A FINES DEL SIGLO 19, EN LONDRES, TRES JÓVENES HERMANOS TRIPULABAN UN BOTE LIVIANO CON LA INTENCIÓN DE REMONTAR EL RÍO TAMESIS HASTA SU NACIMIENTO... Y MÁS ALLÁ. EL MAYOR SE LLAMABA WARINGTON, EL SEGUNDO GEORGE Y EL MENOR OSTENTABA EL SONORO NOMBRE DE ROBERT STEPHENSON: DECÍANLE: "STE".

# LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

ESTOS AUDACES AVENTUREROS ERAN PARTE DE UN GRUPO NUMEROSÍSIMO DE HERMANOS: UNOS DE DOS MATRIMONIOS DEL PROFESOR DE OXFORD B. POWELL, VIUDO EN ESTA ÉPOCA. OTROS DEL MATRIMONIO DEL PROF. POWELL CON LA JOVEN HENRIETTA G. SMYTH. EL MENOR DE LOS PROTAGONISTAS DE ESTAS AVENTURAS ERA ROBERT STEPHENSON S. POWELL, QUIEN, AL PASAR EL TIEMPO, SERÍA "LORD BADEN-POWELL OF GILWELL" Y LUEGO JEFE SCOUT DEL MUNDO.



# LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

La joven y atractiva Henrietta Grace Smyth, de 21 años, contrajo matrimonio con el destacado profesor de Oxford, Baden Powell, de 49, en marzo de 1846.

Henrietta, ahora señora Powell, se habia sentido enormemente atraida por la sabiduria y caballerosidad del maduro profesor, dos veces viudo. Tenian cuatro hijos: Henry Warington, el mayor, al que le seguian George, Augustus y Francis.

El 22 de febrero de 1857, cuando la familia se encontraba viviendo en Paddington, Londres, nació Robert Stephenson, llamado asi en memoria de su abuelo, hijo del diseñador de la primera locomotora, George Stephenson.

El profesor Powell dedicaba gran parte del tiempo a su familia, a pintar, dibujar y tocar el órgano, aunque su principal preocupación era la completa educación de sus hijos, tanto en lo formal como en su desarrollo fisico.

Robert Stephenson, "Stephe" o "Ste", como lo llamaban sus hermanos, demostró tempranas habilidades, entre las que se contaba el escribir indistintamente con ambas manos, una gran curiosidad, inagotable energia y condiciones musicales y dramáticas.

La felicidad de Henrietta y el profesor Powell se vio acrecentada por el nacimiento de Agnes, la ansiada hija. Posteriormente llegaria Baden, el hijo menor y el más consentido por toda la familia.

LA RARA HABILIDAD DEL PEQUEÑO ROBERT ASOMBRABA AL PROFESOR POWELL.

# LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

A los tres años de edad, Robert sufrió el dolor de perder a su padre. El profesor Baden Powell falleció, dejando a su esposa a cargo de siete hijos.

Henrietta Powell tomó la decisión de que toda la familia cambiara su apellido por el de "Baden-Powell" en honor a su difunto esposo.

Con esforzada abnegación y haciendo frente a graves apremios económicos, la amorosa madre crió y educó a sus numerosos hijos. "Ste", ahora Robert Baden-Powell, creció acompañado y querido por sus hermanos mayores, Warington y Frank, a los que acompañaba en sus numerosas correrías y aventuras.

Estos años fueron inolvidables para Robert, especialmente durante los largos veranos que pasaba en la casa de campo de sus tios y tias paternos, ubicada en la tranquila localidad rural de Speldhurst. Habia allí kilómetros de espacio para explorar, nadar y organizar regatas en un pequeño rio cercano a la finca.

CONTINUARÁ.

# LA OTRA CAVERNA

Argumento : THEMO LOBOS
Dibujos : LUIS ROSALES

OGÚ SE QUEDÓ RÍGIDO, SUS PELOS ERIZADOS Y SUS MÚSCULOS EN TENSIÓN. HABIA OIDO EL TERRIBLE AULLIDO DEL TIGRE.

RÁPIDOS, SUS MÚSCULOS LO LLEVARON A UN REFUGIO SEGURO. CUANDO RUGE EL TIGRE, NUNCA SE SABE LO QUE PUEDE SUCEDER.

AHORA RESONÓ EN LA SELVA EL RUGIDO DE ATAQUE DEL TIGRE Y LUEGO UN GRITO DÉBIL. ¿DE QUIEN? ¿DE LA VÍCTIMA?

LUEGO UN SONIDO. ERA COMO EL ZUMBAR DEL MOSCARDÓN O COMO... ALGO. OGÚ NUNCA HABÍA OÍDO NADA SEMEJANTE.

DESPUÉS, EL SILENCIO.

LENTAMENTE, CON TODOS SUS SENTIDOS ALERTA, OGÚ DESCENDIÓ DE SU REFUGIO.

LA CURIOSIDAD LO IMPULSÓ A APROXIMARSE AL LUGAR DEL QUE VINIERON LOS SONIDOS.

LLEGÓ A SUS NARICES SENSIBLES EL OLOR A CARNE Y PELOS CHAMUSCADOS Y, LUEGO, EL INCONFUNDIBLE Y ENERVANTE AROMA DE LA SANGRE.

¡Y LOS VIÓ! ERAN LOS CADÁVERES DEL TIGRE Y EL DE UNA EXTRAÑA FIGURA EXTRAÑA Y BRILLANTE.

OGÚ, LUEGO DE UNOS MOMENTOS DE INDECISIÓN, SE ARRIMÓ LENTAMENTE, HACIENDO UN RODEO. NUNCA SE SABE. SOBRE TODO SI HAY UN TIGRE EN EL LUGAR.

# LA OTRA CAVERNA

Argumento : THEMO LOBOS
Dibujos : LUIS ROSALES

PERO NADA PASÓ. EL TIGRE ESTABA BIEN MUERTO. LA FIGURA BLANCA DEBIÓ HABER SIDO UN GRAN CAZADOR.

MATÓ A SU VICTIMARIO ANTES DE MORIR, CON EL CUELLO DESGARRADO!

Y EN EL PECHO DEL TIGRE LA INTRIGANTE QUEMADURA Y UN AGUJERO QUE LO ATRAVESABA DE PARTE A PARTE.

TODO ESTO EXCITÓ LA CURIOSIDAD DE OGÚ.

PERO SU MENTE VOLUBLE LO DEJÓ A UN LADO. ESA HERIDA ESTABA MÁS ALLÁ DE SU COMPRENSION.

LA FIGURA DEL CAZADOR MUERTO ERA MUCHO MÁS INTERESANTE.

TENÍA UNAS COSAS BRILLANTES ADORNANDO LA PIEL LISA Y SUAVE DE SU PECHO. ¡UN BUEN BOTÍN PARA OGÚ!

LLENO DE ORGULLO Y ADMIRACIÓN REVERENTE, SE COLGÓ AL CUELLO EL EXTRAÑO ADORNO.

LLEGÓ A SU TRIBU CARGADO CON LOS TROFEOS DE UN CAMPEÓN: CARNE DE TIGRE, Y JOYAS.

LA TRIBU RODEÓ ADMIRADA AL GRAN CAZADOR QUE REGRESABA. POR PRIMERA VEZ DEJARON PARA DESPUÉS LA CARNE DEL TIGRE. LOS ADORNOS, NUNCA VISTOS, QUE PORTABA OGÚ OCUPARON LA ATENCIÓN DE TODOS.

PERO, INCONSTANTES COMO MONOS, DEJARON EL EXAMEN DE LAS JOYAS PARA DESPUÉS DEL FESTÍN.

OGÚ, MAGNANIMO, COMO TODO GRAN CAZADOR, PERMITIÓ A LOS OTROS GOZAR DEL BANQUETE.

ÉL SE DEDICÓ A GOZAR DE SU EXTRAÑO Y RICO BOTÍN.

# LA OTRA CAVERNA

Argumento : THEMO LOBOS
Dibujos : LUIS ROSALES

OGÚ LEVANTÓ EL OBJETO Y ESTE BRILLABA CON LA LUZ DEL SOL, SU ASPECTO ERA REGULAR, NADA PARECIDO HABÍA EN SU MUNDO

# LA OTRA CAVERNA

Argumento : THEMO LOBOS
Dibujos : LUIS ROSALES

UNA FIGURA DE PESADILLA APARECIÓ.

¡P... PERO...! ¿QUÉ ES ÉSTO?

¡NO ES EL DOCTOR ROBERTS!

OGÚ SE VIÓ TRANSPORTADO A UNA EXTRAÑA CAVERNA. ¡NADA LE ERA FAMILIAR!

EL TERROR ACTUÓ SOBRE ÉL Y, CON UN RUGIDO, SE LANZÓ AL ATAQUE.

Y OGÚ CONOCIÓ LA ELECTRICIDAD.

¡AAAGHRK!

EL SECRETO DEL VIAJE AL PASADO SE PERDIÓ. SÓLO QUEDARON RUINAS Y CENIZAS CUBRIENDO TRES RESTOS HUMANOS. UNO DE ELLOS MUY EXTRAÑO.

EL MERCURIO
Colecciones virtuales: www.emol.com

# Nostálgicos de antiguas revistas de su niñez las reviven en la web

Publicaciones como Mampato, El Peneca, La Bicicleta y Vidas Ejemplares se pueden encontrar en distintos blogs. Los que las digitalizan sólo lo hacen para que las nuevas generaciones las conozcan y disfruten como ellos.

RICHARD GARCÍA

El sociólogo Omar Aguilar, también conocido como Mayoneso en la web, vive en Santiago; Marcelo M.R. González, MaGoTo, es ingeniero metalúrgico y trabaja en una mina en el Norte Grande, y José Antonio Vergara es un profesor de Punta Arenas.

Los tres comparten un gusto en común: las revistas de historietas. Y cada uno emprendió una cruzada personal para rescatar en formato digital esos recuerdos de papel que, poco a poco, el tiempo ha ido carcomiendo.

Mayoneso es el que lleva más tiempo. Partió en 2007 y la primera publicación que pasó por su escáner fue La Bicicleta, la recordada revista cancionero-cultural de los años 80. "Mi colección no estaba en las mejores condiciones así es que opté por digitalizarlas y armar un blog (**revistalabicicleta.blogspot.com**) a partir de ellas", cuenta.

Su idea era permitir que otros que también tenían su colección subieran los números faltantes y así armar una colección virtual. "Ganaba yo, los otros coleccionistas, y también les servía a los más jóvenes para conocer una revista que marcó a una generación".

**Omar Aguilar,** conocido en la red como Mayoneso, comenzó a digitalizar la colección de Mampato el año pasado, en el 40° aniversario de la primera edición de la revista de historietas.

## Mampato y más

Aguilar tenía un objetivo aún más ambicioso: llevar a megabytes la revista Mampato, pero implicaba conseguirse los 418 números que se editaron desde 1968 hasta 1978, período que duró la publicación. El punto de partida para comenzar a digitalizarla fue un blog (**generacionmampato.blogspot.com**) de homenaje a la revista al cumplir 40 años desde la primera edición, el 30 de octubre de 2008. "Después me enteré de otras personas que habían digitalizado algunas páginas y números. Me contacté y les dije que sumáramos esfuerzos".

Uno de ellos era Vergara, quien trabaja en The British School, de Punta Arenas. En 2006 había creado el sitio Sala de Historia (**www.saladehistoria.com**), también en formato blog, como una vía de comunicación con sus alumnos, publicando el material utilizado en las clases. "Comencé a digitalizar el material de la revista Mampato a principios de 2009. Al principio fue sólo la serie Historia del Hombre y la de cómics históricos Páginas Brillantes de Nuestra Historia, de Luis Ruiz-Tagle. Al tomar contacto con Mayoneso y su blog decidí ayudar en la digitalización de todas las revistas", comenta.

Cuenta que durante este año espera sumar a su sitio las revistas Hoy, Análisis, Apsi y Cauce, de la década de los 80, "que son fuentes históricas de gran valor para el estudio de ese período de nuestra historia".

## Sin fines de lucro

Marcelo González, MaGoTo, ingeniero, pero dibujante por afición, llegó al blog de Mayoneso para subir contenido original. "Tiré un dibujo loco —admiro mucho a Themo Lobos (el dibujante de Mampato)—, y como desde pequeño he sido fanático de sus aventuras, dibujé a Mampato mirando un paisaje como si hubiese llegado al centro de la Tierra".

Le llegaron un montón de comentarios positivos y, al final, terminó dibujando toda una historia nueva, que ya va en la mitad, sobre un viaje a la Tierra Hueca. Al poco tiempo, Magoto se unió al grupo de digitalizadores y ya ha subido ejemplares de El Peneca, un par de Ogú y otras publicaciones menos conocidas, como la revista Enanito, que le dio más de un dolor de cabeza porque no cabía en la bandeja del escáner.

Mayoneso no sólo emprendió la causa Mampato. También tiene un blog dedicado a la desaparecida editorial Quimantú, donde ha subido publicaciones como Nosotros los Chilenos y las revistas Cabrochico y La Firme. "Es el que tengo más abandonado", confiesa.

Enfatiza que no persiguen fines de lucro, sino preservar para las futuras generaciones un material cultural prácticamente olvidado.

## Dónde leer y recordar

La tendencia se replica en otros blogs nacionales e internacionales. En **chejov50.blogspot.com** hay ejemplares de El Peneca, Okey, Aladino y Mampato, además de una serie de vínculos a otras páginas similares.

En **condorito-charlicito.blogspot.com/** hay portadas y algunos ejemplares de la revista de este tan famoso cóndor, aunque se enfatiza que los derechos de ella pertenecen a Televisa; incluso se promocionan ediciones actuales.

La página española **hasieran-kobazuloa.blogspot.com** incluye comics como Pantera Rubia, Spirit, Montana y Jungle Jim, mientras que **n-o-v-a-r-o.blogspot.com** tiene revistas como Tarzán, Batman, Superman, incluyendo también 90 ediciones digitalizadas de Vidas Ejemplares.

## El tema legal

Para Renato Jijena, profesor de derecho informático de la Universidad Católica de Valparaíso, si bien no se trata de un pirateo (copiar para vender), la reproducción digital de publicaciones en las que no ha expirado la cobertura de la ley de propiedad intelectual requiere el consentimiento de las editoriales que mantienen o heredaron esos derechos.

Omar Aguilar reconoce que éste puede ser un problema importante, y por eso su política personal es subir revistas que no han vuelto a editarse. E invita: "Estamos abiertos a sugerencias".

Profesionales reviven en la *web* **la pasión por antiguas revistas.**

# Max Carvajal

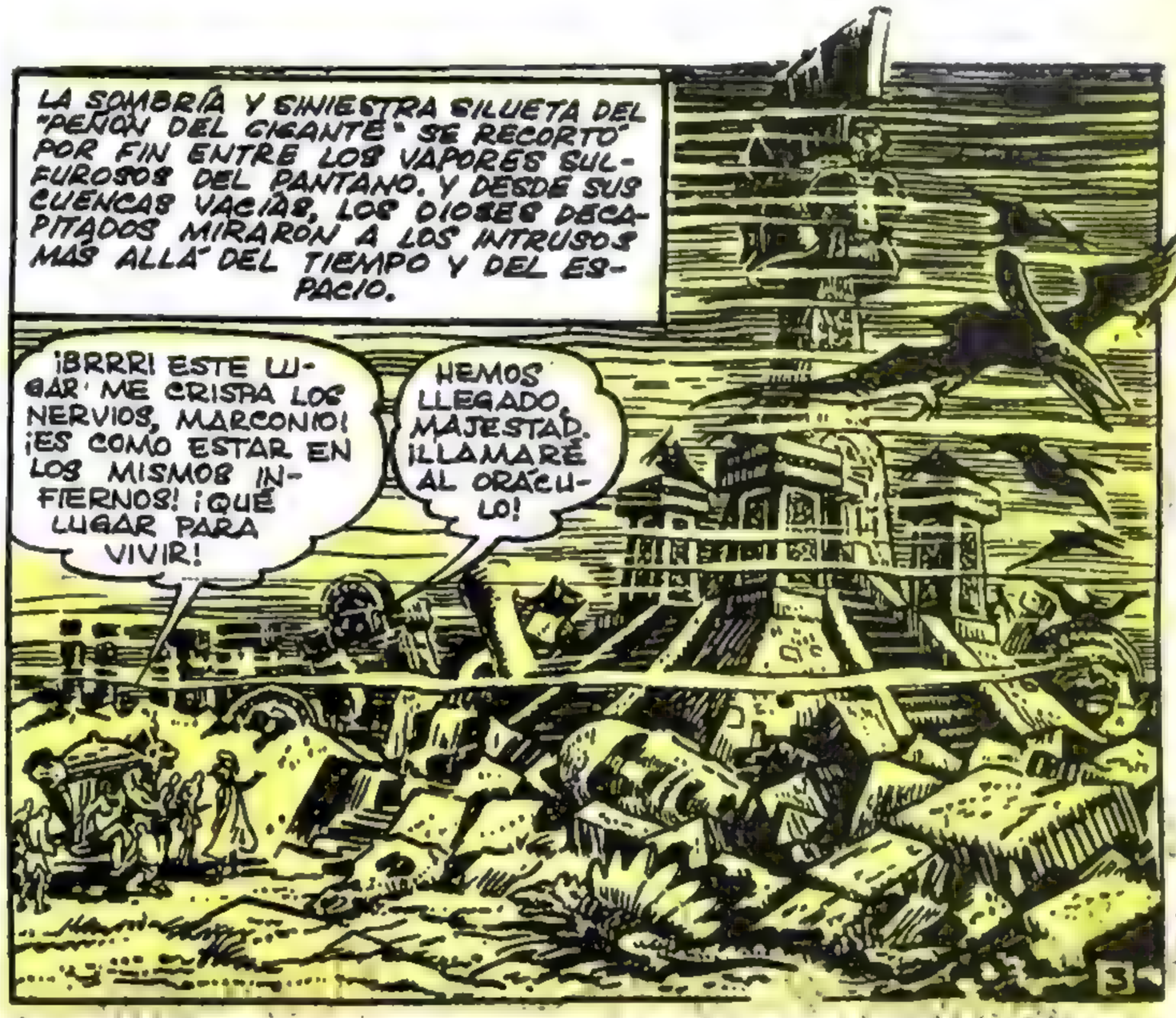
"MAX CARVAJAL" es el apócope de su nombre completo: Máximo Carvajal Belmar. Este prolífico dibujante chileno ha entregado por largos años sus creaciones a los lectores, que lo han seguido con gran cariño a través de las diversas publicaciones en las que han aparecido sus atractivas historietas.

Autodidacto, se dio a conocer al público en la revista "Ventarrón", de la que era el dibujante principal.

Además de la buena factura de sus ilustraciones, sus trabajos se caracterizan por los excelentes argumentos, también fruto de su creatividad.

Ha trabajado, además, en la recordada revista de ciencia-ficción "Rocket"; en historietas para suplementos de COPESA; en la revista "Mampato"; para empresas editoras inglesas y algunas publicaciones humorísticas chilenas.

"El Quiosco" es una de sus últimas creaciones. Esta historieta aparecerá regularmente en "PIMPIN", alternada con trabajos de otros dibujantes.



# AXO
## EL HOMBRE QUE VINO DEL MAÑANA

NACIONES UNIDAS C-123

LA NAVE DE LAS NACIONES UNIDAS SE MATERIALIZÓ INSTANTÁNEAMENTE ANTE EL PEQUEÑO SISTEMA SOLAR. EL ÚLTIMO SALTO POR EL HIPERESPACIO LOS HABÍA LLEVADO MÁS LEJOS QUE CUALQUIER NAVE DE LA TIERRA

DURANTE MESES NO HAN VUELTO A TOPARSE CON LOS CRUCEROS DE COMBATE DE ANDRÓMEDA. LA GUERRA YA HA DURADO DEMASIADO, DESPUÉS DE LA ÚLTIMA ESCARAMUZA HABÍAN LLEGADO AL BORDE DEL UNIVERSO.

LOS SENSORES ESPECTROSCÓPICOS ESTÁN REGRESANDO, AVISEN A AXO.

ESTÁ EN EL JARDÍN HIDROPÓNICO, LO TRAERÉ

EN EL JARDÍN HIDROPÓNICO DE LA ESTRELLA VAGABUNDA, EL EXPLORADOR DE LA N.U. AXO REPONE SUS FUERZAS.

LOS SONDEADORES HAN REGRESADO CAPITÁN

¡MAGNÍFICO SEMÁNTICA!

ROBY Y MEKANO PARECÍAN EXITADOS. SUS CEREBROS POSITRÓNICOS ESTÁN SOBRECALENTADOS.

GRACIAS SEMÁNTICA, ESTOY ANSIOSO POR VER LAS PROYECCIONES.

EN EL PUENTE

MIRA, UN OBJETO HA APARECIDO EN EL CUADRANTE, PUEDE SER UNA LUNA, UN SATÉLITE O UNA NAVE DE ANDRÓMEDA

ESTA ES UNA MAGNÍFICA OCASIÓN PARA DEMOSTRARLE A AXO QUE PODEMOS ENFRENTAR UNA CRISIS, TODOS LOS INSTRUMENTOS EN ALERTA ROJA MANIOBRA DE EVASIÓN

# AXO

## EL HOMBRE QUE VINO DEL MANANA

Por

LA VELOCIDAD ES PAREJA Y TIENE UNA ORBITA ELIPTICA ALREDEDOR DEL PLANETA LEJANO

DE TODAS MANERAS NO HAY SEGURIDAD TODAVIA NI LOS PREPARATIVOS RUBY

AXO ATENCION POSIBLE NAVE DE MITA AUN NO SABEMOS SI ES UNA NUCLEO DE ANDROMEDA O ALGUNA NAVE DE ESTE PLANETA

BIEN ALLA VOY

¿QUE HABRAN HECHO ESCRIBIO AXO AHORA

S

¿QUE PREPARAN AXO ESPERAMOS ORDENES

TORPEDOS NUCLEAR EN POSICION

UN MOMENTO, NO QUIERO COMENZAR OTRA GUERRA, CONSIGAN UN ACERCAMIENTO DEL OBJETO

AL ENTRAR POR PRIMER MOMENTO SENTIA QUE ALGO LO NOTARIA, ALGO QUE NO ESTARIA EN LA NAVE Y AJENO AL PLANETA QUE RECIBIERON UN EXTRAÑO DE ANDROMEDA, ALGO QUE SIMPLEMENTE FLOTABA ALLÁ ABAJO ESPERANDOLO Y AL MISMO TIEMPO ATRAYENDOLO DE MANERA IRRESISTIBLE

UNA ANTIGUA NAVE DE COMBUSTIBLE LIQUIDO, UNA PIEZA DE MUSEO FASCINANTE COMO LA VIDA MISMA PASADA EN LA TIERRA CAPITAN

DEFINITIVAMENTE NO ES UNA NAVE DE ANDROMEDA, RUBY.

HAY ALGO QUE NO ENCAJA MECANICAMENTE MAS INFORMACION A LA COMPUTADORA SOBRE EL PLANETA

COMPUTADORA TRABAJANDO CAPITAN

LA SENSACION DE INTRANQUILIDAD LO CONTINUARIA MOLESTANDO MIENTRAS TERMINABA SUS ULTIMOS CALCULOS

HAY QUE BARRER NUEVAMENTE ESTA ZONA, QUIERO LA TOPOGRAFIA HASTA EL ULTIMO PORMENOR

LA ULTIMA LECTURA DE LA COMPUTADORA ES: VOLUMEN DEL PLANETA 1,087,000,000,000 KM CUBICOS, EL RADIO APROXIMADO ES DE 11,000 KILOMETROS LA SUPERFICIE ES DE 510,000,000 KM CUADRADOS IGUAL A LA TIERRA

SENSACION DE INCREDULIDAD

LA AGUJA DEL SENSOR ELECTRICO SALTO ACOMPASADAMENTE

¡SON DEMASIADAS COINCIDENCIAS! ¡ALGO DEBE HABER SUCEDIDO EN LA EXTRACTICA DEL ESPACIO TIEMPO EN EL ULTIMO SALTO

ME PARECIO QUE HACIA MILES DE AÑOS QUE VIAJABA EN ESE ENORME CERO DE COMBATE, ACOMPAÑADO DE AQUELLOS LOCOS ROBOTS QUE SE DESVIVIAN POR AGRADARLO

NU

UN SENTIMIENTO DE SOLEDAD VOLVIO A INVADIRLO AL RECORDAR A LA BELLA EUNICE, ALLA EN LA TIERRA

DEFINITIVAMENTE AXO LA SONDA DE LA EXTRAÑA DOS CORAZONES HUMANOS UNO DE ELLOS MUY JOVEN Y FUERTE Y EL OTRO CON MUESTRAS DE ARRITMIA, UN ANCIANO QUIZAS

AXO
EL HOMBRE QUE VINO DEL MAÑANA
Por
...PERO HAY OTRA COSA QUE LLAMA LA ATENCIÓN AL CAPITÁN AXO; ES EL PLANETA SU PARECIDO CON LA TIERRA ES DEMASIADA COINCIDENCIA.
¡HAGAN UN ACERCAMIENTO MEKANO, TENGO UN EXTRAÑO PRESENTIMIENTO...
SINTIÓ COMO SI UNA GARRA HELADA LE RETORCIERA POR DENTRO AL CONTEMPLAR LA IMAGEN AUMENTADA
EL CONTINENTE QUE CORRESPONDERÍA A LAS AMÉRICAS ESTABA SEPARADO; EL ISTMO QUE LOS UNÍA HABÍA DESAPARECIDO, MIENTRAS LO QUE PARECÍA SER SUDAMÉRICA ESTABA PARTIDA EN TRES A LA ALTURA DE EL AMAZONAS.
¿CUÁL ES TU SECRETO MALDITO PLANETA! ¡DIME!
LOS SUCESIVOS SALTOS POR EL HIPER ESPACIO PODÍAN HABER ALTERADO EL ESPACIO TIEMPO, LLEVÁNDOLOS ATRÁS EN LA HISTORIA O EN OTRA TIERRA SIMILAR UN MUNDO COEXISTENTE, UN GROTESCO REMEDO DE LA TIERRA.
TIENE QUE HABER UNA EXPLICACIÓN LÓGICA, EL MAPA ESTELAR ES DIFERENTE ESTAMOS AL OTRO EXTREMO DEL UNIVERSO
LA VOZ METÁLICA DE MEKANO INTERRUMPIÓ SUS PENSAMIENTOS
¡LA NAVE EXTRAÑA À CAMBIADO DE RUMBO! ¡SE VIENE ENCIMA DE NOSOTROS!
¡RÁPIDO! ESCUDO PROTECTOR, PREPAREN NAVE EXPLORADORA SALDREMOS EN CINCO MINUTOS
LA NAVE DESCONOCIDA NAVEGABA SILENCIOSA SIN DAR SEÑALES DE VIDA
EL MODELO ES IGUAL A LOS TRANSBORDADORES QUE LANZÓ LA NASA EN LA TIERRA A FINES DEL SIGLO PASADO... ESOS SIGNOS
LOS SIGNOS, AL PARECER UN ALFABETO ERAN MUY SIMILARES AL TERRESTRE
ABORDARÉ LA NAVE, ME LLEVARÉ A MEKANO Y A SEMÁNTICA, QUEDAS AL MANDO ROBY
GRACIAS POR EL HONOR CAPI
AXO LA NAVE LLEVA DOS ARTEFACTOS NUCLEARES RUDIMENTARIOS BAJO SU NARÍZ
ESTÁN METIDOS HASTA EL CUELLO EN UN CONFLICTO NUCLEAR
AL PARECER SE TRATA DE UNA NAVE DE CARGA QUE FUÉ ADAPTADA CON PROPÓSITOS OFENSIVOS
SE NOTA QUE COMBATIERON EN EL ESPACIO EXTERIOR, ESTÁ TOTALMENTE ACRIBILLADA
EL CORAZÓN DEL AVENTURERO DÍO UN VUELCO AL VER LAS INSIGNIAS DE LA NAVE
CONFEDERATED STATES
¡SEMÁNTICA! MIRA SUS INSIGNIAS SON CASI IGUALES A LAS USADAS POR EEUU EN SUS APARATOS DE COMBATE Y SU BANDERA ES LA CONFEDERADA DEL
¡EXACTO JEFE! ES LA BANDERA QUE USARON LOS ESTADOS CONFEDERADOS AMERICANOS EN LA GUERRA DE LA SECESIÓN*
*GUERRA DE LA SECESIÓN: GUERRA CIVIL NORTEAMERICANA 1861-1865

AXO
EL HOMBRE QUE VINO DEL MAÑANA
Por
AHORA YA NO HABÍA DUDA; ESTABAN EN UN MUNDO COEXISTENTE, UNA COPIA DE LA TIERRA CON PEQUEÑAS ALTERACIONES HISTÓRICAS.
SEMÁNTICA, QUE EN ESTA COPIA BURDA DE LA TIERRA GANARON LA GUERRA LOS ESTADOS CONFEDERADOS SEPARATISTAS! ¡SERÍA ALGO HORRIBLE QUE LA BATALLA DE GETTYSBURG HUBIERA TENIDO OTRO DESENLACE!
SOY UN ROBOT CLASE A ESPECIALISTA EN LENGUAS Y CIENCIA TEMPORAL. LAS POSIBILIDADES DE VIDAS REPETIDAS EN LOS MUNDOS COEXISTENTES SON INIMAGINABLES, EN ESTE PLANETA POR EJEMPLO: ES POSIBLE QUE NORTEÑOS Y CONFEDERADOS HUBIERAN HECHO LA PAZ, EN EL PASADO, CONVIRTIÉNDOSE EN DOS PAÍSES AMIGOS.
TRATO DE IMAGINAR UN MUNDO DONDE LINCOLN Y JEFFERSON DAVIS* SE HUBIERAN DADO LA MANO.
EN LOS INFINITOS CONTINUUM DEL ESPACIO TIEMPO CUALQUIER COSA ES POSIBLE. UN F.D. ROOSEVELT CAMPEÓN DE TENIS, UN BEETHOVEN BANQUERO, UN EINSTEIN VENDEDOR DE ENCERADORAS O UN GENGIS KAN COMERCIANTE.
EN UN MOMENTO ESTARÁ ABIERTO.
* PRESIDENTE
NO HAY MECANISMO EN EL UNIVERSO QUE MEKANO NO PUEDA ENTENDER
¡ROBOT ENGREÍDO!
¡VOILÀ! LISTO JEFE PUEDEN PASAR
DETRÁS DE AQUELLA PUERTA OTRA SORPRESA LOS ESPERABA...
¡OH!
DURANTE UN INSTANTE GUARDÓ SILENCIO. HABÍA APRENDIDO A RESPETAR LA MÁS ... DE LAS MUERTES: LA MUERTE EN EL ESPACIO
¡SALGAMOS DE AQUÍ!
PARA AQUELLOS VIAJEROS, EL VIAJE HABÍA TERMINADO HACÍA YA MUCHO TIEMPO. SU EPITAFIO YA ESTABA ESCRITO EN LAS ESTRELLAS
¡VAMOS MUCHACHOS! SON LOS QUE ESTÁN VIVOS LOS QUE INTERESAN
PERO OTRA VEZ VOLVIÓ A SENTIR ESA EXTRAÑA APRENSIÓN QUE NINGÚN ROBOT PODÍA CAPTAR.
LA SENSACIÓN DE SER OBSERVADO INTENSAMENTE.
CONTINUARÁ.

# "¡Los enanitos no tocan más!"

IR a casa de tía Francisca, era una de mis grandes alegrías. Además de quererla mucho, a mi hermanito y a mí nos atraía como un imán una cajita de música que ella tenía. Nos maravillaba ver cómo, al abrir la caja, comenzaba a brotar una dulce melodía. Les aclaro que yo tenía entonces, unos seis años y mi hermanito, cuatro. Luego de ocurrir lo que voy a relatarles, nuestros mayores lo comentaron durante mucho tiempo e, inclusive, la frase quedó en el anecdotario de la familia.

Una tarde fuimos a su casa, y ella y mi madre se ausentaron unos minutos para ir a realizar unas compras. Ya solos, mi hermano y yo apartamos los juguetes, que la tía nos había dado y, ansiosos, fuimos en busca de la cajita de música. Recuerdo, con qué cuidado la tomé en mis manos y la abrí. ¡Otra vez la magia!: la melodía brotaba dulcemente. No sé cuánto tiempo estuvimos escuchándola y observando su interior vacío. De pronto... la música calló. Sacudimos la caja, pero... ¡nada! La magia había desaparecido. Mucho era lo que yo quería a mi tía y me dolía darle el disgusto de estropear algo que ella apreciaba tanto. En eso oímos voces: mi madre y la tía habían regresado. Con sorpresa nos miraron; yo tenía la caja abierta entre las manos y mi hermanito comenzaba a llorar. Ambas acudieron a consolarle, al tiempo que le preguntaron: "¿Qué sucede, pequeño?". Y él, señalando la cajita, respondió: "¡Los enanitos no tocan más!".

Sí, para nosotros, dentro de la caja había músicos muy pequeñitos que, al levantar la tapa, tocaban violines y diminutas trompetas.

Mi tía y mi madre se echaron a reír, mientras explicaban que lo que había sucedido era, que se había terminado la cuerda. Mi hermanito, que no entendía razones, sólo se calmó cuando mi tía le dio cuerda a la cajita y los enanitos volvieron a tocar.

**Norberto Suárez Riaño**
**(Pola del Pino-Asturias)**

# EL RATÓN Y EL GATO

*Adaptación de una fábula de Tomás de Iriarte*

Un ratoncito doméstico, cuya única preocupación era vivir a sus anchas en una bien provista despensa, entretenía sus ocios en la contemplación del trocito de mundo que se veía a través de un agujero. Admirado del celo que un perro perdiguero ponía en cuidar los intereses del despensero, dijo:

—¡Qué hermosa virtud es la fidelidad! El perdiguero sólo se preocupa por defender a su amo de pícaros y ladrones, con lo cual demuestra que la fidelidad es la más pura y amable de las prendas.

Oyóle el gato, y acercándose le dijo:

—¡Admiras la fidelidad como la mejor de las virtudes! Quiero que sepas, entonces, que también yo soy fiel a mi amo.

El ratón comprendió a qué menesteres la fidelidad obligaba al gato y, asustado, retractóse:

—¡Pues esa virtud... ya no me gusta!

**MORALEJA:**

La alabanza que muchos creen justa,
injusta les parece
si ven que su enemigo la merece.

# Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

¿DÓNDE LO HAS ENCONTRADO?

NO LO HE ENCONTRADO. LO HE HECHO. HAGO MENHIRES Y LOS REPARTO.

¿Y REPARTES MUCHOS?

AH, NO. CUANDO LA GENTE TIENE UNO, YA NO QUIERE NINGUNO MÁS. ES QUE NO SE USA FÁCILMENTE.

¿CUÁNTO CUESTA?

PUÉS NO LO SÉ... HABITUALMENTE LO CAMBIO POR ALGUNA OTRA COSA.

LO COMPRO. ¡DOSCIENTOS SESTERCIOS!

¿SESTERCIOS?

¡SÍ, HOMBRE! ES INTERESANTE TENER DINERO. PUEDES COMPRAR MONTONES DE COSAS PARA COMER... SERÁS EL HOMBRE MÁS RICO DE TU PUEBLECITO, POR LO TANTO EL MÁS IMPORTANTE.

TOMA.

RESULTA UN POCO PESADO PARA MÍ. LLÉVAMELO AL CAMPAMENTO DE PASTELALRUM.

¿¡¿AL CAMPAMENTO DE PASTELALRUM?!

¡¡NOOOOO!!

¡YO NO SOY LEGIONARIO, ME HOSPEDO ALLÍ, ESO ES TODO! SOY COMPRADOR DE MENHIRES... VEN TE EXPLICARÉ.

GRRRRAOOR!

UN COMPRADOR DE MENHIRES Y UN REPARTIDOR DE MENHIRES ESTÁN HECHOS PARA ENTENDERSE...

¡AHÍ VIENE!

¿EL RELEVO?

¡NO! ¡EL GORDO BRUTAL!

# Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

¿DÓNDE SE HAN METIDO?

NO IMPORTA. DEJA TU MENHIR AQUÍ. AQUÍ TIENES TUS DOSCIENTOS SESTERCIOS.

¡ESTÁN LOCOS ESOS ROMANOS!

¡Y TE COMPRO TODOS LOS MENHIRES QUE PUEDAS REPARTIR!

24

¿Y ESTO QUÉ ES?

¡EL FIN DE NUESTRAS PREOCUPACIONES!

¡AH!, TE ESTABA ESPERANDO, OBÉLIX! ¿VAMOS A CAZAR JABALÍES?

NO.

¿ESTÁS ENFERMO?

¡GUAU! ¡GUAU!

¡NO ESTOY ENFERMO! ¡TENGO TRABAJO! ¡HE DE HACER UN MENHIR! ¡NO TENGO TIEMPO PARA DIVERTIRME YO!

VE A JUGAR CON ASTÉRIX, IDEFIX. ESTOY OCUPADO.

??

!

# Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

AL DÍA SIGUIENTE.

¡AHÍ VIENE!

¿EL RELEVO?

¡NO! ¡EL GORDO BRUTAL!

¡ESCONDEOS, MUCHACHOS!

¿NUNCA HAY NADIE AQUÍ?

¡QUE MARAVILLA! ¡ES AÚN MÁS BONITO QUE EL PRIMERO!

AQUÍ TIENES CUATROCIENTOS SESTERCIOS.

NO. DOSCIENTOS.

HAN SUBIDO LOS PRECIOS.

¿DÓNDE?

NO, NO... VERÁS, ES QUE EN LA PRESENTE COYUNTURA, A CAUSA DE LA OFERTA Y LA DEMANDA, EL MERCADO FLUCTÚA... EN FIN... RESULTA COMPLICADO, PERO ESTAMOS EN PLENA TENDENCIA ALCISTA.

¡Y NO LO OLVIDES! ¡SIGO SIENDO COMPRADOR DE TODO LO QUE PUEDAS REPARTIR!

¡ASTÉRIX!

¿SÍ?

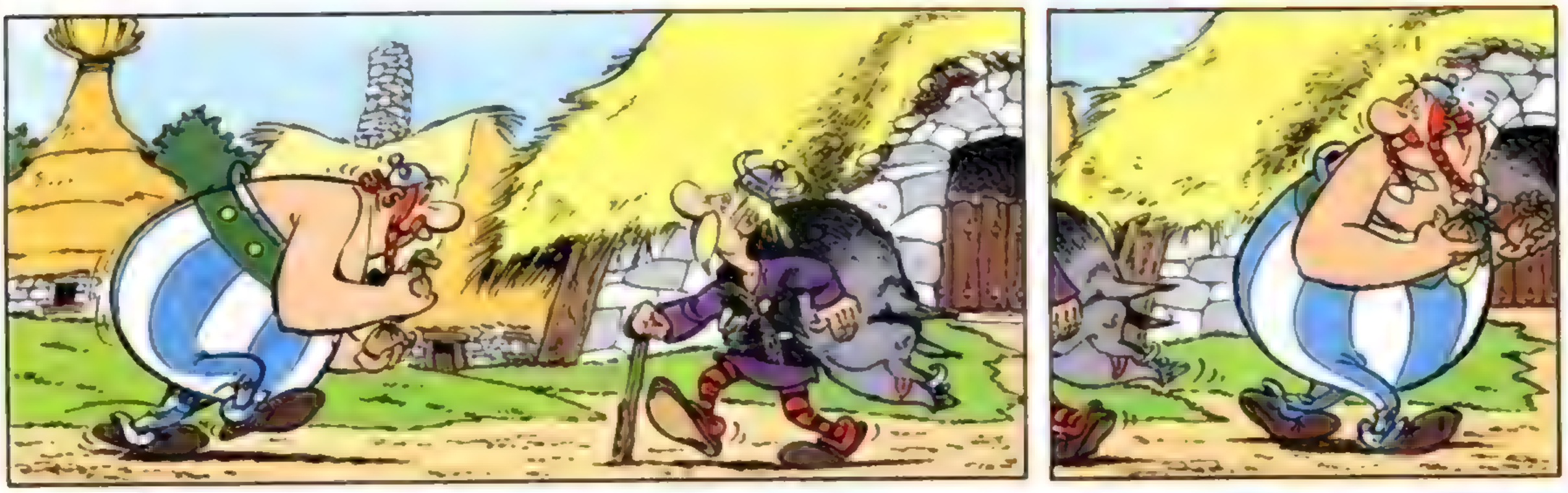
TENGO HAMBRE. ¿NO PODRÍAS...

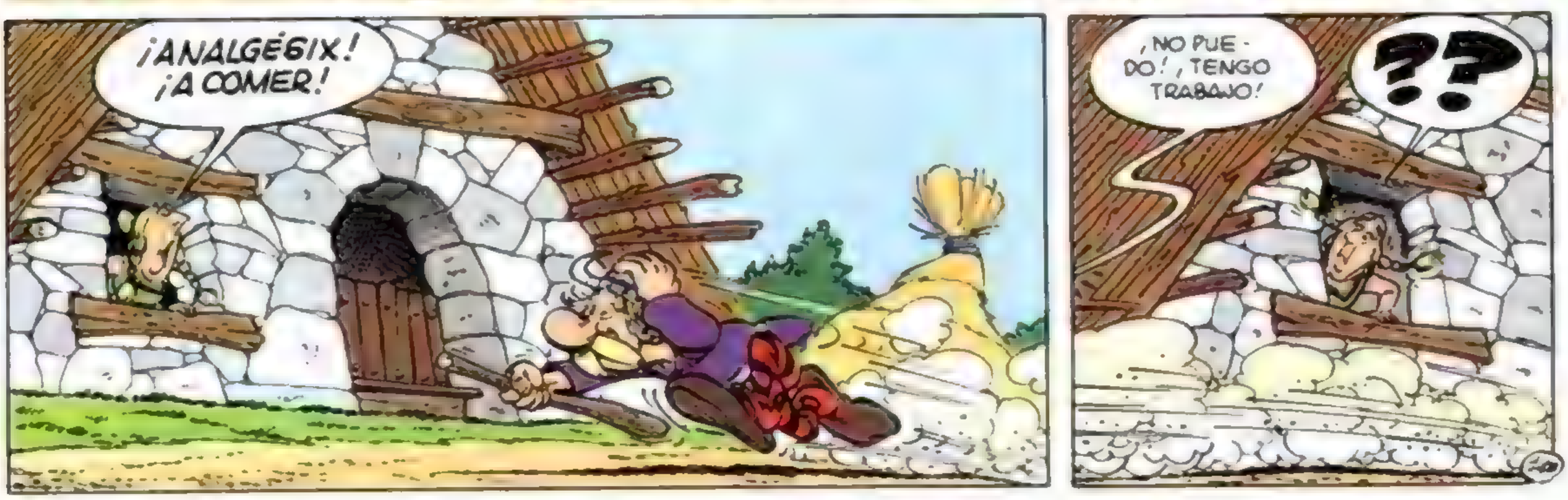
CUANDO ESTÉS MENOS OCUPADO PODRÁS VOLVER A CAZAR JABALÍES. EL BOSQUE ESTÁ LLENO.

CRUNCH! CRUNCH!

GRRRRR!

# Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA





# AJEDREZ:

## EL ORIGEN DEL AJEDREZ

La mayoría de los expertos concuerdan en que el ancestro más antiguo del ajedrez es el Chaturanga, jugado en la India, aunque el origen exacto del mismo es desconocido. Sin embargo se cree que el juego se utilizaba para representar una batalla y de esa manera idear estrategias en el campo. El nombre sánscrito Chaturanga puede significar "juego de cuatro partes", señalando las cuatro partes en las que se dividía el ejército en el juego. A partir del juego Chaturanga deriva el Shatranj, como una modificación del primero, jugada principalmente en Persia, conservando la mayoría de las características del Chaturanga. Como éste, muchos de los juegos derivados del Chaturanga (y también del Shatranj) poseen piezas en común, como la alferza (predecesora de la reina), el elefante (llamado alfil, derivado de al pil en persa, "el elefante"; predecesor del alfil moderno[2] ), la torre o Carro de Guerra, el rey, que define el final del juego y los peones, soldados o infantería.

La expansión hacia el occidente del ajedrez se debe a los musulmanes. La conquista de la India no se inicia hasta la segunda mitad el siglo VIII, aunque para entonces el ajedrez ya se había popularizado en Persia conquistada a partir del 640. La primera mención expresa al ajedrez es un texto persa del 600. La influencia persa se rastrea en algunas palabras como jaque que deriva de la palabra persa Sha, rey. Algunos aficionados en lugar de decir jaque dicen ¡rey! Alfil deriva de la palabra árabe al-fil, elefante, que era lo que antiguamente representaba. La expresión «dar jaque», amenazar al rey, viene de Sha, rey de los persas y Sha mat significa «el rey ha muerto».

Piezas de Shatranj persa del siglo XII.

Los primeros maestros conocidos vivieron en Persia. Se llamaban Abú-Gafiz, segunda mitad del siglo VIII y Zairab, primera mitad del siglo IX. Este último tuvo un esclavo llamado Mainal Jadim que se hizo famoso componiendo

finales. Aunque seguramente los jugadores más conocidos de la época fueron al-Sulí, (880-946) y Aladino al-Tabriz, segunda mitad del siglo XIV, cuya fama duró siglos.

La composición de finales fue muy popular en el ajedrez de esta época. Estas composiciones se llamaban mansubas. Los manuscritos más antiguos consagrados íntegramente al ajedrez son árabes. Las mansubas aparecen en Bagdad durante la edad de oro de esta ciudad. Y se cambia el nombre del juego de chaturanga a shatranj, que derivará en ajedrez.

Hacia 840 al-Adli, considerado el mejor jugador de su tiempo escribe su «Libro de ajedrez», cuyo original se ha perdido.

En el 847 al-Razi escribe «Elegancia en el ajedrez» y un siglo más tarde al-Sulí (946) escribe su «Libro de ajedrez» en dos volúmenes. En 1140 Rabrab presenta su «Libro de problemas de ajedrez», en el que aparece por primera vez un estudio sobre los finales de rey y torre contra rey y alfil.

A comienzos del siglo IX el califa de Bagdad Harún al-Rashid (766-809) ofrece a Carlomagno (768-814) un ajedrez de mármol, del que sólo se conservan algunas piezas en la biblioteca de París.

Las reglas del ajedrez árabe no son exactamente las mismas con las que se juega hoy en día. La dama y el alfil sólo podían avanzar dos casillas, el alfil podía saltar, en lugar del enroque existía el «salto del rey» que permitía saltar por encima de una casilla, los peones sólo se movían una casilla. El resultado es que las partidas eran muy lentas y para darle dinamismo al juego se inventaron las tabiyas.

Las tabiyas son posiciones simétricas con las que por acuerdo de los jugadores comenzaba la partida.

## ¿A QUÉ SE DEBEN LOS MOVIMIENTOS SÍSMICOS?

En la actualidad con la gran cantidad de desastres naturales que están ocurriendo no es raro encontrar noticias sobre diversos sismos que ocurren en la diversa geografía terrestre.

Los sismos son movimientos que se originan en el interior de la Tierra propagándose en todas las direcciones y en forma de ondas.

La sismología es el estudio de estos sucesos o fenómenos, siendo una rama de la Geología.

Los sismos son el producto de la liberación de forma súbita en el interior del planeta, para la reacomodación de las placas tectónicas. Los lugares donde ocurren estos "reacomodamientos" de la Tierra son conocidas como fallas geológicas. Sin embargo existen otras fuentes de sismos, como los sismos volcánicos, que se originan por el aumento de magma hacia la superficie terrestre. La sismología pretende, entre sus objetivos, descubrir los orígenes de cada sismo.

Charles Richter propuso en 1935 una magnitud para medir la potencia o fuerza de cada sismo y su idea era clasificar los sismos que ocurrían en California, pero su uso se divulgó por todas partes. Pero en los últimos años los científicos han dejado de utilizar la escala de Ritcher por el del momento sísmico, debido a la precisión de éste último.

Por otra parte, encontramos que la clasificación de las 7 placas tectónicas Principales son la Sudamericana, Norteamericana, Euroasiática, Indoaustraliana, Africana, Antártica y Pacífica.

Las 7 placas tectónicas secundarias son la de Cocos, de Nazca, la Filipina, Arábiga, Escocesa, Juan de Fuca y del Caribe.

Pero vamos a lo que más nos afecta realmente en caso de vernos envueltos en un movimiento sísmico. Recuerda esta serie de consejos:

Mantenerse calmado, no perder la cordura.

Si está en un edificio o vivienda, colóquese bajo el marco de una puerta, por posibles derrumbes.

Bajo ningún caso uses ascensores, utiliza las escaleras.

Si estás al aire libre mantente alejado de edificios, de postes de alumbrado o líneas telefónicas.

Al pasar el temblor se recomienda:

No encender cigarrillos por si existen fugas de gas, tener a mano extintores de fuego y otras herramientas como radio y celulares, Alejarse de la zona en busca de ayuda, teniendo provisiones de agua y comida.

## el pozo de las preguntas

### ¿LOS GATOS CAEN SIEMPRE DE PIÉ?

Efectivamente. Caigan de las posturas que caigan, y sea cual sea la altura, los gatos siempre caen al suelo de patas. La causa es que los gatos son muy ágiles y se revuelven en el aire adoptando una postura en la que el punto de gravedad queda entre las cuatro patas. De esta forma siempre caen en la misma postura y no se asen daño al aterrizar.

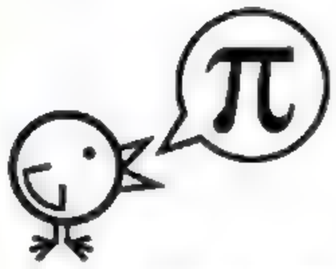
### ¿POR QUÉ EN LA OSCURIDAD BRILLAN LOS OJOS DE LOS GATOS?

A veces, en medio de la noche vemos dos puntos luminosos que se mueven. No es un fantasma; son los ojos de un gato.

En la oscuridad el iris del gato se abre por completo; por el contrario; expuesto a la luz queda reducido a una ranura. Situada tras la retina, una capa de células refulgentes, él «tapetum lucidum», da un brillo metálico de color verdoso a los ojos del gato.

## las siete diferencias

## jeroglífico




En la foto, una de las actrices más emblemáticas de la época dorada del cine norteamericano y sex simbol indiscutible de la década de los años 40.
Destacó por sus dotes para la danza y por su elegante aspecto.

## mampatograma

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Lascivo | | Armas de infantería / Sospecha | | Deidad de la naturaleza / Hidrógeno | | Estado africano / Brote embrionario | | | Hermano | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| Gobernador turco / Mentira | | | | Acerca mucho / Reloj de sol primitivo | | | | | | | | | | |
| | | | | | | Manganeso / Confiere | | | No representa sentido / Fértil | | | | | |
| Intrépido / Molesta por un desaire | | | | | | | | | | Que se infiere | | | | |
| Malhechor / Bóvido tibetano | | Se instruye en la fe católica | | Duda / Tierra sembrada | | | | Mezclamos demasiado / Descripción del carácter | | | | | | |
| | | | Composición poética / Montón de piedras | | | | | | Conjunción copulativa / Estéril | | 49 / Virus mortal | | | |
| Galantes / Adivinadoras | | | | | | Imprecación / Sospecha | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Automata / Diosa griega | | | | | | |
| Incapaces / Pundonor | | | | | | | Ejemplar / Hace ruido | | | | | Cifra romana / Hermano | | |
| | | | | | Licito Inv. / Portaequipaje Inv. | | | | | | | | | |
| Carretera / Tedioso | | | | En la mañana / ¿Diga? | | | Escritor argentino / Fluido | | | | | | | |
| | | | | Aceptó / Amparo | | | | | Precisa lugar / Osmio | | Indica la dirección / Existe | | Sobre | |
| Solemne / Intensidad | | | Dios mesopotamio / Origenes | | | Abrazo / Urania | | | | Nombre de consonante / Surtido de acciones | | | | |
| | | | | Plaza de artillería | | | | Moneda de Aragón | | | | | | |

# NUEVAS TECNOLOGIAS LIMPIAS

## TECHOS VERDES

Algunos ya han escuchado de los Techos Verdes, para explicarles en resumen es la instalación de jardines en techos de construcciones con el fin principal de disminuir nuestros gastos energéticos y aportar al medio ambiente.

### ¿En qué consiste?

Principalmente es crear un jardín sobre un tejado o azotea de un edificio sobre algún material aislante como plástico entre superficie y jardín.

Hay muchas variables en las que el techo verde aporta de una u otra forma:

En edificios evita el calentamiento de la superficie cemento o alquitrán disminuyendo el consumo energético en aire acondicionado enormemente, esta medida se esta implementando mundialmente ya que los gastos para mantener estos jardines son insignificantes al lado del ahorro que produce.

En casa más bien ayuda a mantener la temperatura estable ya que funciona como aislante y al tener mayor "maza" o inercia tiene variacines térmicas mas estables.

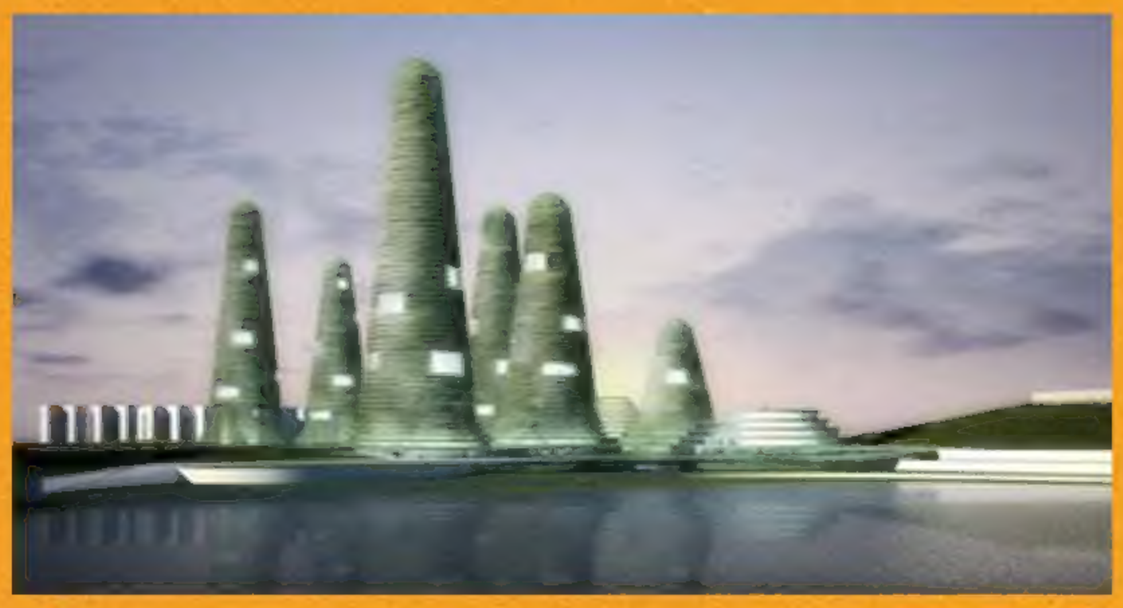
Aumenta hasta 3 veces la duración del techo ya que no se encuentra expuesta al medio ambiente (pasto / plantas / etc.)

Reduce el efecto invernadero en las ciudades, embellece los paisajes, aumenta la producción de oxígeno, ayudan a reducir la temperatura del aire, da vida a la construcción y es un Hábitat urbano para animales e insectos.

# CIUDADES ECOLÓGICAS FUTURISTAS

A futuro se van a tener que tomar medidas radicales para evitar que la contaminación haga del planeta un lugar inhóspito. ¿Y qué mejor para contrarrestar esos efectos que ciudades ecológicas? Es por ello que te invito a ver imágenes y proyectos al respecto. Ojala a futuro pase a ser una realidad.

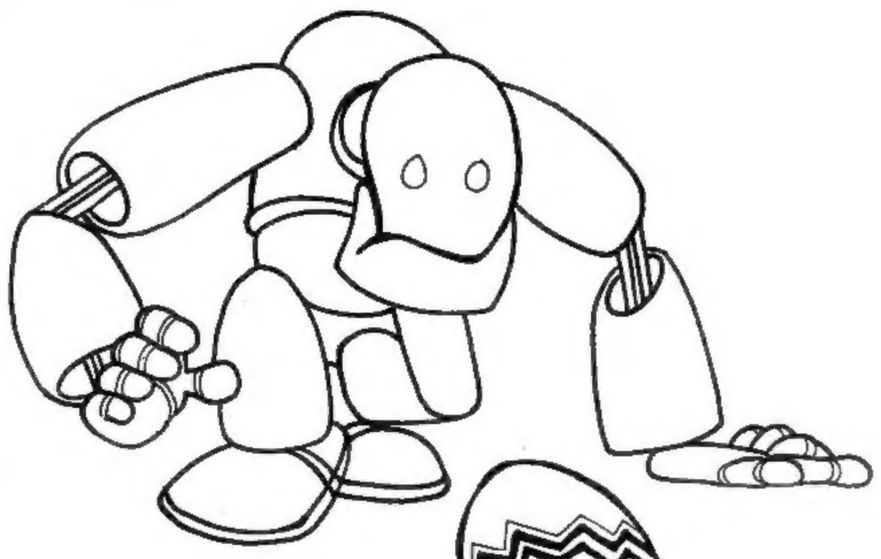
Aproximadamente la mitad de la población mundial vive en ciudades y zonas urbanas. En el próximo cuarto de siglo prácticamente todo el crecimiento de población se registrará en las zonas urbanas de los países con menos desarrollo. Las consecuencias del crecimiento urbano para el medio ambiente son considerables. Las ciudades son usuarias prolíficas de los recursos naturales y generadoras de desechos. Producen la mayoría de los gases de efecto invernadero que están causando el cambio climático mundial. También suelen degradar la calidad del agua local, agotar los acuíferos, contaminar el medio marino, la atmósfera y ocupar terrenos. El tema del Día Mundial del Medio Ambiente, 'Ciudades verdes: ¡Planear para el planeta!', destacaba la importancia de abordar los problemas planteados.



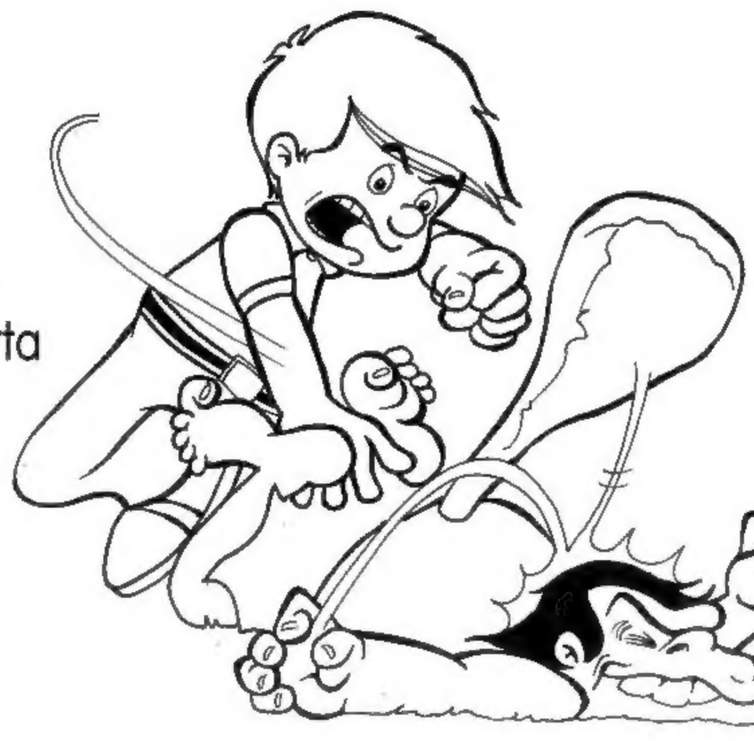
# nuestra página

Primer intento de Magoto
por hacer un Mampato

Otros personajes
pensados para sus
nuevas aventuras



Diseño final
de Mampato
visto por MaGoTo

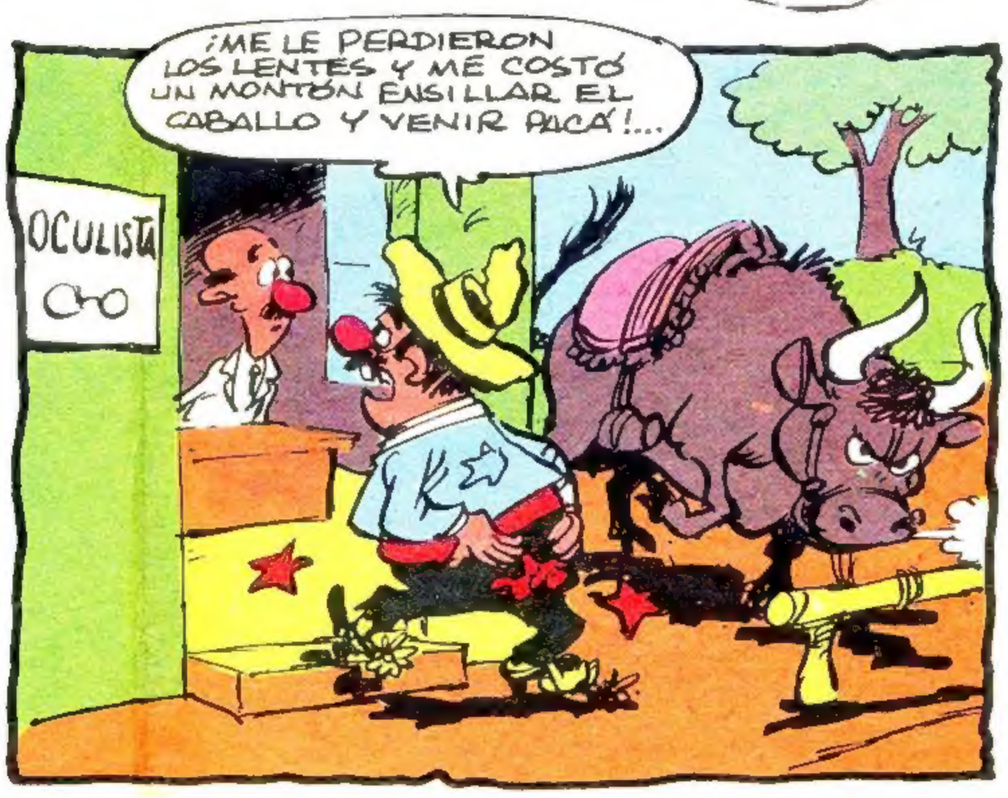


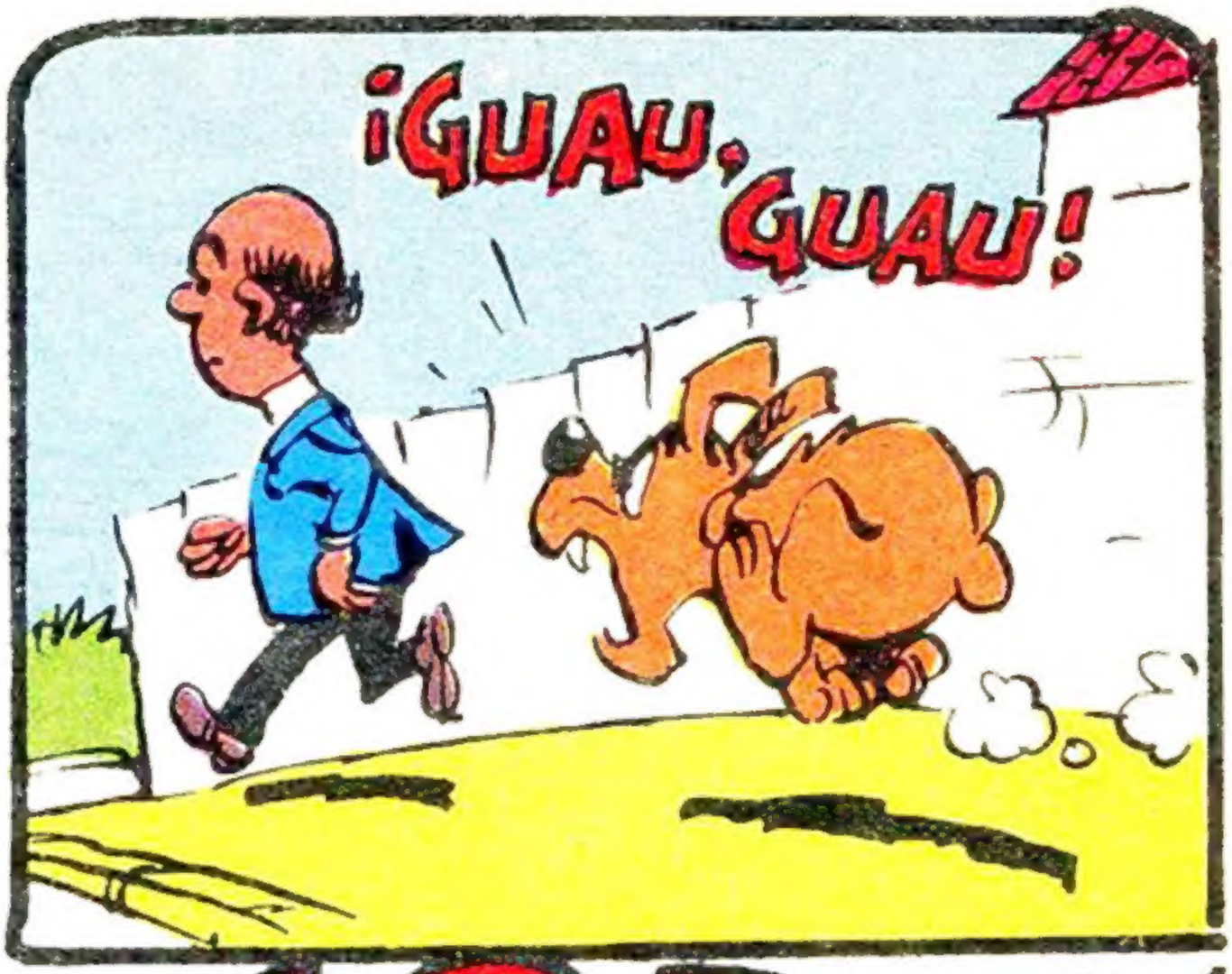
Partes de viñetas
Mampato en Agharta

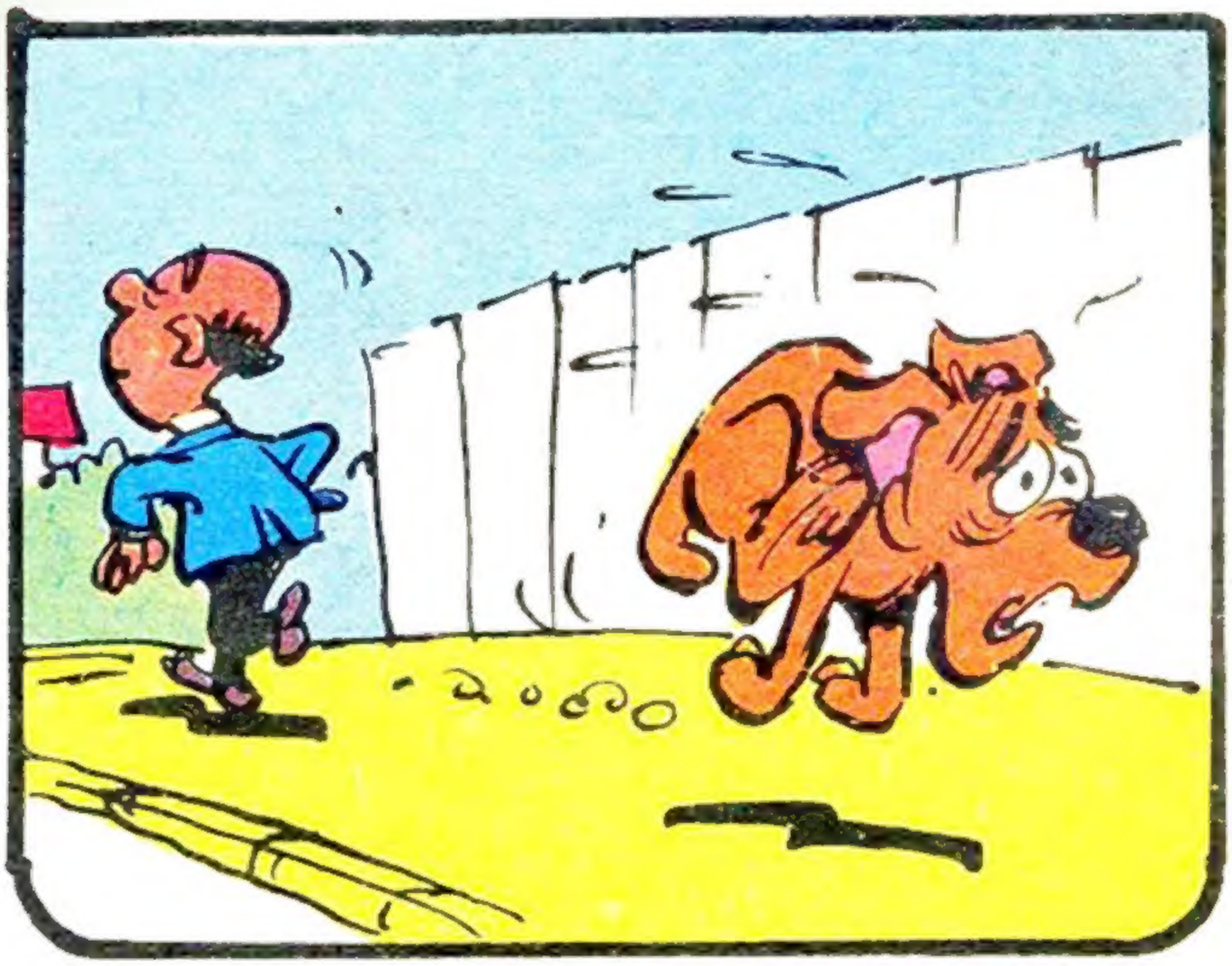
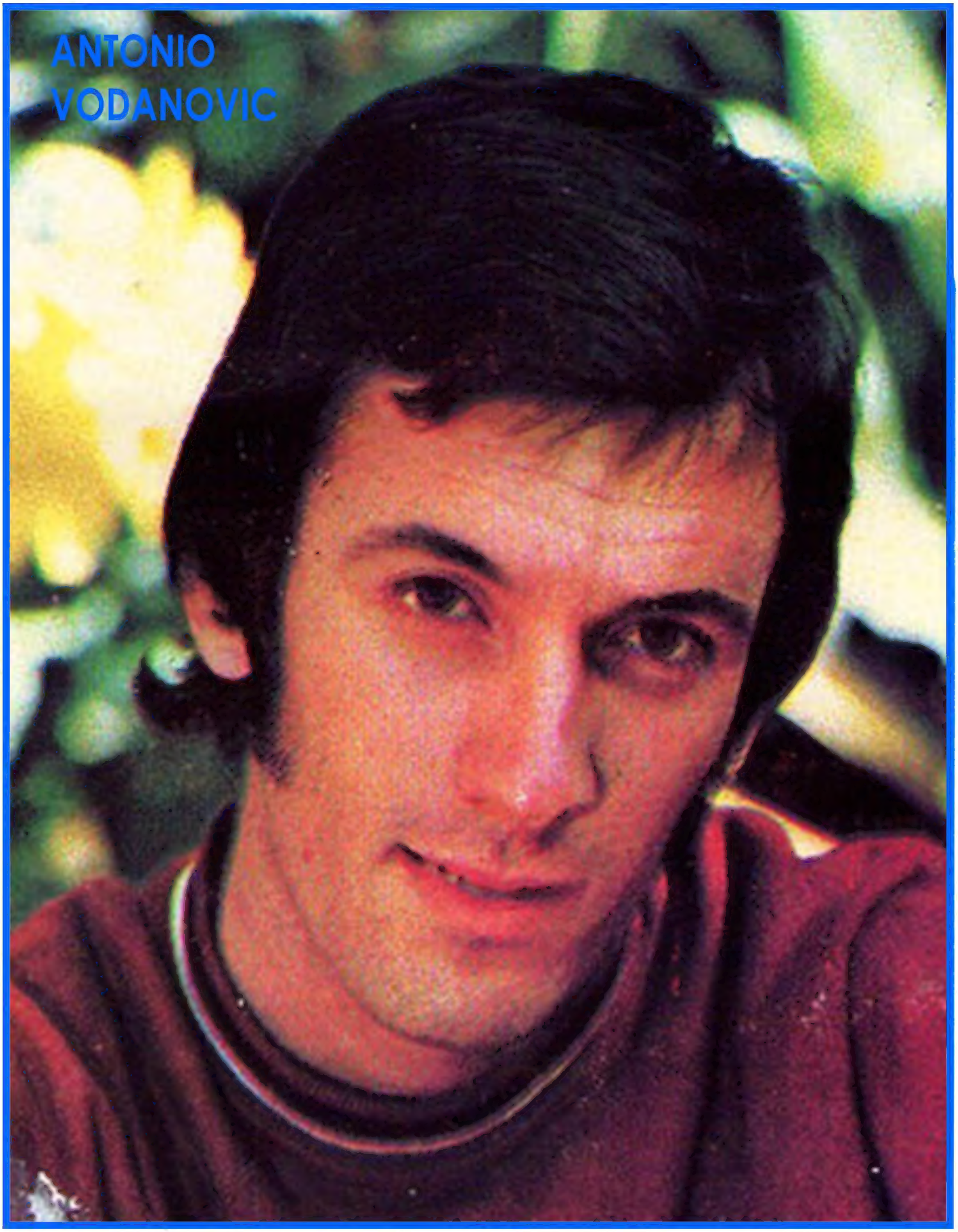
Esta revista es otro MaGoTo Tributo a la fabulosa serie Mampato

# Gente Extraña

POR EL THEMO







- GALERIA DE ESTRELLAS